摛藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要卷一萬一千七百七十六 子部

御定淵鑑類函卷三百二十八

巧藝部五 畫

畫五

增詩梁庾肩吾詠美人看畫詩曰欲知畫能巧喚取眞來映並出似分身相看如照鏡安釵等疎密著領俱周正不解平城圍誰與丹青競　唐徐安貞題襄陽圖詩曰畫得襄陽郡依然見昔遊峴山思駐馬漢水憶回舟

丹壑常含霽青林不換秋圖書空咫尺千里意悠悠

李白求崔山人百丈崖瀑布圖詩曰百丈素崖裂四山丹壁開龍潭中噴射晝夜生風雷但見瀑泉落如潨雲漢來聞君寫眞圖島嶼備縈迴石黛刷幽草曾青澤古苔幽緘儻相傳何必向天涯　又瑩禪師房觀山海圖詩曰眞僧閉精宇滅跡含達觀列障圖雲山攢峰入霄漢丹崖森在目清晝疑卷幔蓬壺來軒窻瀛海入几案煙濤爭噴薄島嶼相凌亂征帆飄空中瀑水灑天半崢

嶸若可陟想像徒盈歎杳與眞心冥遂諧靜者翫如登赤城裏揭步滄洲畔即事能娛人從兹得消散　又燭照山水辟畫歌曰高堂粉辟圖蓬瀛燭前一見滄洲清洪波洶湧山崢嶸皎若丹丘隔海望赤城光中乍喜嵐氣滅謂逢山陰晴後雪廻溪碧流寂無喧又如秦人月下窺花源了然不覺清心魂祇將疊嶂鳴秋猿與君對此歡未歇放歌行吟達明發却顧海客揚雲帆便欲因之向溟渤　又粉圖山水歌曰峨眉高出西極天羅浮

直與南溟連名公繹思揮彩筆驅山走海置眼前滿堂空翠如可掃赤城霞氣蒼梧煙洞庭瀟湘意渺緜三江七澤盡洄沿驚濤洶湧向何處孤舟一去迷歸年征帆不動亦不旋飄如隨風落天邊心搖目斷興難盡幾時可到三山巔西峰崢嶸噴流泉橫石蹙水波潺湲東崖合沓蔽輕霧深林雜樹空芊緜此中冥昧失晝夜隱几寂聽無鳴蟬長松之下列羽客對坐不語南昌仙南昌仙人趙夫子妙年歷落青雲士訟庭無事羅衆賓杳然

如在丹青裏五色粉圖安足珍眞仙可以全吾身若待功成拂衣去武陵桃花笑殺人　孫逖奉和李右相書壁畫山水詩曰廟堂多暇日山水契中情欲寫高深趣還因藻繪成九江臨戶牖三峽繞檐楹花柳窮年發煙雲逐意生能令萬里近不覺四時行氣染荀香馥光含樂鏡清詠歌齊出處圖畫表沖盈自保千年遇何論八載榮　王昌齡觀江淮名勝圖詩曰澹埽荆門煙明標赤城燒青葱林間嶺隱見淮海徼援毫無逃境遂展千

里眺　岑參劉相公中書江山畫障詩曰相府徵墨妙揮毫天地窮始知丹青筆能奪造化功瀟湘在簾間廬霍横座中忽疑鳳皇池暗與江海通粉白湖上雲黛青天際峰晝日恒見月孤帆如有風巖花不飛落澗草無春冬擔錫香爐緇釣魚滄浪翁如何平津意尚想塵外蹤富貴心獨輕山林興彌濃喧幽趣頗異出處事不同請君為著生未可追赤松　杜甫薛少保畫鶴詩曰薛公十一鶴皆寫青田眞畫色久欲盡蒼然猶出塵低昂

各有意磊落如長人佳此志氣逺豈惟粉墨新萬里不
以力羣遊森會神威遲白鳯態非是倉庚鄰髙堂未傾
覆幸得慰佳賓暴露牆辟外終嗟風雨頻赤霄有眞骨
恥飲洿池津冥冥任所往脫略誰能馴　又題楊監又
出畫鷹十二扇詩曰近時馮紹正能畫鷙鳥樣明公出
此圖無乃傳其狀殊姿各獨立清絶心有向疾禁千里
馬氣敵萬人將憶昔驪山宮冬移含元仗天寒大羽獵
此物神俱王當時無凡材百中皆用壯粉墨形似間識

者一惆悵干戈少暇日眞骨老崖嶂爲君除狡兔會是
翻鞲上　又觀李固請司馬弟山水圖詩曰高浪垂翻
屋崩崖欲壓牀野橋分子細沙岸繞微茫紅浸珊瑚短
青懸薜荔長浮查並坐得仙老暫相將　又觀嚴鄭公
廳事岷山沱江圖詩曰沱水臨中座岷山到北堂白波
吹粉壁青嶂插雕梁直訝松杉冷兼疑菱荇香雪雲虛
點綴沙草得微茫嶺雁隨毫末川蜺飲練光霏紅洲蘂
亂拂黛石蘿長暗谷非關雨丹楓不爲霜秋成玄圃外

景物洞庭傍繪事功殊絶幽襟興激昂從來謝太傅邱
壑道難忘　又戯題王宰畫山水圖歌曰十日畫一水
五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留眞跡壯哉
崐崘方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸
水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦溆山水
盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得
并州快剪刀剪取吳淞半江水　又劉少府新畫山水
障歌曰堂上不合生楓樹怪底江山起煙霧聞君埽却

赤縣圖乗興遣畫滄洲趣畫師亦無數好手不可遇對此融心神知君重毫素豈但祁岳與鄭虔筆跡遠過楊契丹得非玄圃裂無乃瀟湘翻悄然坐我天姥下耳邊已似聞清猿反思前夜風雨急乃是蒲城鬼神入元氣淋漓障猶濕眞宰上訴天應泣野亭春還雜花遠漁翁暝踢孤舟立滄浪水深青溟闊敧岸側島秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今斑竹臨江活劉侯天機精愛畫入骨髓自有兩兒郎揮灑亦莫比大兒聰明到能添老樹巔

崖裏小兒心孔開貌得山僧及童子若邪溪雲門寺吾獨胡爲在泥滓青鞋布韈從此始　又題李尊師松樹障子歌曰老夫清晨梳白頭玄都道士來相訪握髮呼兒延入戶手提新畫青松障障子松林靜杳冥憑軒忽若無丹青陰崖却承霜雪幹偃蓋反走虬龍形老夫平生好奇古對此興與精靈聚已知仙客意相親更覺良工心獨苦松下丈人巾屨同偶坐似是商山翁悵望聊歌紫芝曲時危慘澹來悲風　又題韋偃爲雙松圖歌

曰天下幾人畫古松畢宏已老韋偃少絶筆長風起纖末滿堂動色嗟神妙兩株慘裂苔蘚皮屈鐵交錯廻高枝白摧朽骨龍虎死黒入太陰雷雨垂松根胡僧憩寂寞龎眉皓首無住著偏袒右肩露雙脚葉裏松子僧前落韋侯韋侯數相見我有一匹好東絹重之不減錦繡段巳令拂拭光零亂請公放筆為直幹　又畫鶻行曰高堂見生鶻颯爽動秋骨初驚無拘攣何得立突兀乃知畫師妙巧刮造化窟冩此神俊姿充君眼中物烏鵲

滿樛枝軒然恐其出側腦看青霄寧爲衆禽沒長翮如刀劒人寰可超越乾坤空崢嶸粉墨且蕭瑟緬思雲沙際自有煙霧質吾今意何傷顧步獨紆鬱　又觀曹將軍畫馬圖詩曰國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三十載人間又見眞乘黃曾貌先帝照夜白龍池十日飛霹靂内府殷紅瑪瑙盤倢伃傳詔才人索盤賜將軍拜舞歸輕紈細綺相追飛貴戚權門得筆跡始覺屛障生光輝昔日太宗拳毛騧近時郭家師子花今

之新圖有二馬復令識者久歎嗟此皆騎戰一敵萬縞素漠漠開風沙其餘七匹亦殊絶迥若寒空動煙雪霜蹄蹴踏長楸間馬官厮養森成列可憐九馬爭神駿顧視清高氣深穩借問苦心愛者誰後有韋諷前支遁憶昔巡幸新豐宮翠華拂天來向東騰驤磊落三萬匹皆與此圖筋骨同自從獻寶朝河宗無復射蛟江水中君不見金粟堆前松柏裏龍媒去盡鳥呼風　又丹青引曰將軍魏武之子孫於今爲庶爲清門英雄割據雖已

矣文彩風流今尚存學書初學衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲開元之中常引見承恩數上南熏殿凌煙功臣少顔色將軍下筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰先帝天馬玉花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迥立閶闔生長風詔謂將軍拂絹素意匠慘澹經營中斯須九重眞龍出一洗萬古凡馬空玉花却在御榻上榻上庭前屹相向至尊含笑催賜

金圉人太僕皆惆悵弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驊騮氣彫喪將軍畫善蓋有神必逢佳士亦寫眞即今漂泊干戈際屢貌尋常行路人途窮反遭俗眼白世上未有如公貧但看古來盛名下終日坎壈纏其身　王季友觀于舍人壁畫山水詩曰野人宿在山家少朝見此山謂山曉半壁仍栖嶺上雲開簾欲放湖中鳥獨坐長松是阿誰再三招手起來遲于公大笑向余說小弟丹青能爾爲　郎士元題劉

相三湘圖詩曰枕上見漁父坐中常狎鷗誰言魏闕下自有東山幽　元稹畫松詩曰張璪畫古松往往得神骨翠帚埽春風枯龍戛寒月流傳畫師輩奇態盡埋没纖枝無瀟灑頑榦空突兀乃悟塵埃心難狀煙霄質我去淅陽山深山看真物　李遠贈寫御真李長史詩曰玉座煙銷研水清龍顏不動紫毫輕初分隆準山河秀再點重瞳日月明宮女巻簾皆暗認侍臣開殿盡遥驚三朝供奉應無敵始覺僧繇浪得名　顧況范山人畫

山水歌曰山崢嶸水泓澄漫漫汗汗一筆耕一草一木棲神明忽如空中有物物中有聲復如遠道望鄉客夢繞山川身不行　白居易畫竹歌曰植物之中竹難寫古今雖畫無似者蕭郎下筆獨逼真丹青以來唯一人人畫竹身肥擁腫蕭畫莖瘦節節竦人畫竹梢死羸垂蕭畫枝活葉葉動不根而生從意生不筍而成由筆成野塘水邊碕岸側森森兩叢十五莖嬋娟不失筠粉態蕭颯盡得風煙情舉頭忽看不似畫低耳靜聽疑有聲

西叢七莖勁而健曾向天竺寺前石上見東叢八莖疎且寒憶曾湘妃廟裏雨中看幽姿遠思少人別與君相顧空長歎蕭郎蕭郎老可惜手顫眼昏頭雪色自言便是絶筆時從今此竹猶難得

裴諧脩處士桃花圖歌

曰一從天寶王維死於今始遇脩夫子能向鮫綃四幅中丹青暗與春爭工勾芒若見應羞殺暈綠勻紅漸分別堪憐彩筆似東風一朵一枝隨手發燕支乍濕如含露引得嬌鶯癡不去多少遊蜂盡日飛看徧花心求入

處工夫妙麗實絶奇似對韶光好時節偏宜留著待深冬鋪向樓前殛霜雪　宋韓琦觀胡九齡畫牛詩曰江天雨雪易溟濛風勢掀號摧古木皷斜蓑笠趂牛歸蕭踈暮景煙邨宿竒哉胡掾老筆不可到戴叟重生須死伏吾觀諸牛之態雖盡妙尚有所遺思未熟牛於生民功最大不畫牛功牛亦辱胡君胡君聽我言別選輕綃成巨軸寫出區區耒耜勤貴知天下由吾方食足　蘇軾王維吳道子畫詩曰何處訪吳畫普門與開元開元

有東塔摩詰留手痕吾觀畫品中莫如二子尊道子實雄放浩如海波翻當其下手風雨快筆所未到氣已吞亭亭雙林間彩暈扶桑暾中有至人談寂滅悟者悲涕迷者手自捫蠻君鬼伯千萬萬相排競進頭如黿摩詰本詩老佩芷襲芳蓀今觀此壁畫亦若其詩清且敦祇園弟子盡鶴骨心如死灰不復溫門前兩叢竹雪節貫霜根交柯亂葉動無數一一皆可尋其源吳生雖妙絶猶以畫工論摩詰得之於象外有如仙翮謝籠樊吾觀

二子皆神俊又於維也斂衽無間言　又韓幹馬十四匹詩曰二馬並驅攢八蹄二馬宛頸騣尾齊一馬任前雙舉後一馬却避長鳴嘶老顛奚官騎且顧前身作馬通馬語後有八匹飲且行微流赴吻若有聲前者既濟出林鶴後者欲涉鶴俛啄最後一匹馬中龍不嘶不動尾搖風韓生畫馬真是馬蘇子作詩如見畫世無伯樂亦無韓此詩此畫誰當看　朱子題祝生畫詩曰裴侯愛畫老成癖歳晚倦遊家四壁隨身只有萬疊山秘不

示人私自惜俗人教看亦不識我獨摩挲三太息問君
何處得此奇和辟隋珠未為敵荅云衢州老祝翁胷次
自有陰陽工峙山融川取世界咳雲吐雨呼雷風昨來
邂逅衢城東定交斗酒歡無窮自然妙處容我識為我
埽此須臾中爾時聞名今識面回首十年齊掣電裴俣
已死我亦衰秪君雖老身猶健眼明骨輕鬚不變筆下
江山轉蔥蒨為君多織機中練更約無事重相見　樓
鑰催老融墨戲詩曰古人惜墨如惜金老融惜墨如惜

命　王庭珪題惠崇畫秋江皃雁詩曰老崇學畫如學禪中年悟入理或然　何夢桂和南山弟虎圖行曰高堂突兀生崇岡於菟眼電牙磨霜古言市虎人不信誰信挾一來座傍衆犬僵仆兒輩走猛士腰弩成蹶張老翁卒見亦驚怪更欲騎取參西皇乾坤沴氣產尤物誰為驅雷入神筆古樹蕭蕭風刁刁陰崖幽幽雲墨墨横行贔屭不畏人弄子庭除成穴窟藍田飲羽驚夜行今乃捋鬚當白日畫圖畫虎心自知觸目或疑猶喘息世

間多少涪郪民毛爪未完心已易　金党懷英題春雲
出谷圖詩曰春雲乍出山有無春雲已去春山孤山光
空濛不可寫正要雲氣相縈紆山呑雲吐變明晦半與
巖谷生朝晡輕林蕭蕭暗溪樹餘影漠漠開樵居舟人
檥櫂並沙尾坐看縹緲搖空虛巧分天趣出畫外韻遠
不與丹青俱今人重古不知畫但愛屋漏煙煤汙惜哉
東坡不及見此本詩中獨有疊嶂煙江圖　高永跋段
志寧山水詩曰蒼壁雲氣湧長松風雨寒湍流劈山出

玉虹飲溪灣胷中無雲夢筆底無江山想見破墨初布袖蛟龍蟠壯觀駭心魄萬象本自閒寒齋静相對遠意空追攀　元陳深駿馬圖詩曰王良伯樂骨巳朽曹霸丹青亦希有開圖欻見神駿姿對酒高歌雄劒吼祇今騏驥困鹽車落日長鳴漫昂首蚩蚩俗眼迷天機相士嫌貧馬嫌瘦　趙孟頫題畫山水圖詩曰移得山川勝坐來煙霧空窗中列遠岫堂上見青楓巖樹參差緑林花掩冉紅鳥飛天路迥人去野橋通邨晩留遲日樓高

納快風琴尊會仙侶几杖從兒童疑聽孫登嘯將無顧
愷同微茫看不足瀟灑興難窮碧瓦開蓮宇丹樓聳竹
宮亂泉鳴石上孤嶼出江中藉甚丹青譽益知書畫功
煩渠添釣艇著我一漁翁　又題墨雁詩曰鴻雁棲棲
遵渚黄蘆索索鳴秋羨殺承平公子筆端萬里滄洲
虞集子昂墨竹詩曰子昂墨竹不欲工腕指所至生秋
風古來篆籀法已絶止有木葉雕蠶蟲黄金錯刀交屈
鐵大陰作雨山石裂蛟龍起陸真宰愁雲暗蒼梧泣湘

血吳興之竹乃非竹吳興當年面如玉波濤浩蕩江海空落月年年照秋屋　又畫鶴詩曰薛公少保昔畫鶴毛羽蕭條向寥廓通泉縣辟久微茫故物都非況城郭長鳴闊步貌閒暇解寫高情亦奇作借懸素壁憶真侶忽有微風動林壑碧虛寥寥積雪高直過蕭臺絶棲泊

朱德潤山水屏圖詩曰中堂素壁本虛静誰令揮灑研丹青女媧五色不補天神功鞭石來蒼冥驅山奔海入紈素扶輿之氣青熒熒　柳貫煙江疊嶂圖歌曰君

不見帝壻王家寶繪堂山川發墨開洪荒重江疊嶂詩
作畫東坡留題雲錦光又不見後身松雪齋中叟伸紙
臨摹筆鋒走樓臺縹緲出林坳蘆葦蕭騷藏澤藪白雲
飛不盡青冥百丈牽江入樊口墨花照几射我眸我為
寥芳歌遠游胷中是物有元氣世上何所無滄洲我疑
此叟猶未化瞬息御氣行九州五山四溟一觴豆瑣細
弗遺囊楮收故能援毫發天藻不與俗工爭醜好楚山
雲歸楚水流萬里秋光如電埽枯來闌董散花禪別出

曹劉斲輪巧披圖我作如是觀毛穎陶泓共聞道嗚呼相馬亦相人駑駘豈得同翔麟舍夫毛骨論形似如此鑒賞焉能真後來有問延祐脚意索舉似吾方歎　明劉基題山水圖詩曰天下名山隨處有畫圖流傳亦良久祇園道人展横幅觀者稱誇同一口蒼梧九疑高插天卷而懷之不盈手巨靈驚呼盤古怒地軸坱圠昆侖剖太陽出海開杳冥嶓冢岷峨大如斗華軒無人清晝閒恍然置我匡廬間金輪迴出斗女上遠近羅列千雲

鬖江花野竹青錦斑嵌巖斷石蛟鼉顏罔盤谷轉絶徑路但見湖水廻瓊環白沙洲暖春風起南船挂帆北船檥吴波不盡芳草外楚岫半入長煙裏夜深小龍行雨歸宫亭月落彭郎磯旌陽步虚盧老和雜佩散作虹蜺飛百年塵世真夢寐回首旌旗塞天地舊遊何處成渺茫一曲狂歌數行淚青丘弱水迷方壺武陵桃源今有無瑶臺三島消息斷安得羽翼歸清都　王冕題趙千里夜潮圖詩曰去年夜渡西陵關待渡兀立江上灘灘

頭潮來倒雪屋海面月出行金盤水花著人如撒霰過耳斜風快如箭叫霜鴻雁零亂飛正似今年畫中見寒煙漠漠天𡨋𡨋展玩陡覺心神清便欲吹簫騎大鯨去看海上三山青　倪瓚自題畫曰摩詰畫山時見山不見畫松雪自纏絡飛鳥亦閒暇我初學揮染見物皆畫似郊行及城遊物物歸畫笥為問方厓師孰假孰為真墨池挹涓滴寓我無邊春　蘇伯衡題春晴江岫圖曰尚書襟懷絶瀟灑揮毫往往淩董馬平生一筆頗自珍

數尺新圖為君寫齊山遥接吳山青碧波萬頃孤帆征
東風綠徧汀洲草總是歧亭離别情一向江南一江北
離情浩蕩嗟何極正如江上之碧波縱有并刀那翦得
當時已足令心愁如今况復隔羅浮掩圖却上高臺望
但見遠海連天流暮歸朝出誰與侶蜃霧蠻煙結悽楚
木棉花落鷓鴣飛苦竹叢深鷓鴣語　危素題宋好古
墨竹詩曰我憶東曹粉署郎琅玕寫就拂雲長祇疑散
步雲林曲獨聽秋聲待晚涼　張以寧題米元暉山水

詩曰高堂晩起山水入古色慘澹神靈集望中冥冥雲氣深深秖恐春衣坐來濕江風吹雨百花飛早晩持竿吾得歸身在江南圖畫裏令人却憶米元暉　鎦松題葛洪移居圖曰前行白羊四角贏誰其驅者髯髻兒獰獰一犬嗥而馳舉鞭護羊訶止之背有囊琴結黒絁嫗後負畫策以追步婦騎牛牛步遲兩兒共載兀不欹大者坐擁斑文貍小者索乳方孩嬉母笑不嗔還啅咿復有髯者肩童羈引手向翁如反僛蹇驢龣地行欲疲兩耳

逆竪愁風吹老翁罷着方領頤顧瞻妻子色孔怡似語
前言路向夷爾兄在前爾勿癡爾母正念爾弟飢高情
顧奚荷且持藥瓢囊襆何垂垂有捄者柄相參差傷有
二卷一解披趁行苦忙奚不知我觀此畫喜復疑問翁
為誰莫可推或云莒令之官時移家勾漏乃若茲人生
多異在侈靡如此行李胡不宜骨肉在眼無餘資陳巖
作圖真畫師筆蹟縹緲如飛絲中有妙意世莫窺我吟
將為仕者規如不見畫當求詩　王行自題畫詩曰高

館良宵睡思遲葛巾重著半醺時都將滿抱林泉興付與閒窗墨半池　方孝孺題王叔明墨竹詩曰分枝綴葉人所知要外枝葉求神奇天機貴足不貴似此事不可傳諸師　王紱寫晴竹詩曰我愛君家遠城郭繞檐竹色侵簾幙醉中揮翰寫晴梢湘雲一翦春陰薄看來頓覺風氣清耳邊恍若聞秋聲嘯歌到晚不歸去高臥翠陰呼月明　李東陽題王舜耕山水圖詩曰溪聲潺湲雜林壑山勢蜿蜒去還却浮雲欲起未起時半在溪

頭與山脚入空髙鳥飛欲盡背屋斜陽慘將落更無騰地與閒人縱有紅塵何處著南畝老翁雙鬢斑筆法頗似髙房山少年豪宕老踈放往往醉墨留人間平生畫癖無山癖一見此圖三歎息媿我不如樓上人日日開窗看秋碧　王守仁題畫詩曰隨處山前著草廬底須松竹偃柴扉天涯遊子何曾出畫裏孤帆未是歸小酉諸峰開夕照虎溪春寺入煙霏他年還向辰陽望却憶題詩在翠微　顧清題墨菊詩曰郎中畫菊真是菊蒙

泉蒲蔔太常竹　一時能事并馳聲豈直文章難繼續狂揮急埽皆稱意不特品高機亦熟西涯坐間生色障一見當時已心服不知何日到君家盡洗朱鉛鬬清淑疎篁古木交映帶深淺生枯俱入態欹風一枝驚欲折倚竹數叢如有待飛鸞墜羽時自壓老蛟蛻骨令人駭張顛草聖久寂寞何意玆晨忽傾蓋　董其昌題所畫寒山圖詩曰枯筆經營輞口居心知餘習未全除莫將枕漱閒家具又入山中篋裏書　盛時泰題畫詩曰老樹

丫牙鐵作柯亂竹縱横拂雲起誰知一段秣陵秋寫在癡翁半邊紙癡翁癡翁蓬萊精有時拈筆人皆驚想見臥癡樓上景狂歌醉舞嗚秦箏我本大城山裏客看君圖畫來君宅出門却被强題詩坐對疎棚豆花白

原賦晉傅咸畫像賦曰先畫卞和之像者雖其事在素定見其涕血殘刖之形情以悽然辭曰惟年命之遒短速流光之有經疾没世而不稱貴立身而揚名既銘勒於鐘鼎又圖像於丹青覽光烈之攸畫覩卞子之容形

泣泉流以雨下灑血面而瀸纓痛兩趾之雙刖心惻悽以傷情雖髮膚之不毁覺害仁以偷生向厥趾之不刖孰夜光之見明人之不同爰自在昔臧知柳而不進和殘軀以證辟

增梁江淹扇上綵畫賦曰臨淄之雅女宋鄭之妙工織素麗於日月傅畫明於綵虹洛陽之伎極江南之巧窮故飾以赤野之玉文以紫山之金空青生峨嵋之陽雌黄出嶓冢之陰丹石發王屋之岫碧髓挺青蛉之岑粉則南陽鉛澤墨則上黨松心乃雜族以

為此扇為君翳素女與玉琴玉琴兮珠徽素女兮錦衣
促織兮始鳴秋蛾兮載飛識桂莖之就罷知蘭葉之行
衰重曰碧臺寂兮無人蔓丹草與朱麼度俄然而一代
經半景若九春命幸得為綵扇兮出入玉帶與綺紳
唐歐陽詹洪厓子圖賦曰獝獝徽君居幽行閒朗詠堯
年之日棲遲姑射之雲英英時傑好奇藝絶窺窮圖畫
之能寫得隐淪之哲觀夫杖藜載酒面石依松盡是山
中之意全移物外之蹤入室終窺知裂繒而畫出升堂

始睇疑在野而相逢實嘿如言如行實止蘿纖纖以垂帽草芊芊而藉履服惟身表容賓心旌對冰雪之顔覩蘭蕙之纓暗識伯夷之潔遥憐虞仲之貞形如植以亭亭衣如風而曳曳臨諸瑶席之上想彼雲林之際萬物方秀千峰初霽神飄飄以自逺心悠悠而不繫我之心矣惟賢允臧披圖畫於是日得夫君於此堂　黄滔誤筆牛賦曰王獻之繢畫彌精變通可驚失手而筆唯誤點應機而牛則真成用是飾非既擅一時之妙持功補

過爰垂千載之名當其團扇羽輕素繒雲薄搨金筦以
如翦露秋毫而似削莫不佇思翔鸞澄神丹鵲臨風緬
想滿輪之桂月鋪開對景歎嗟一點之松煙飄著隱映
瑕匿依稀漆濃既黑白之斯異顧東西而昌從南容之
玷難磨空傷往事曹氏之蠅可學遂展奇蹤於是逐手
撝成隨宜演出斯須亡墮落之所頃刻見下來之質筆
為鋒也無慙賣劒之年墨作池焉豈媿蹊田之日則知
負藝通神呈功駭人遽從無而入有俄背偽以歸真況

乎烏文黛暗駁彩花新免翰初停旁起落毛之想鼠鬚尚對遥懐食角之因足令飲顩牽懐飯秦動思坐驚䟕葦之處立驗放桃之地手捫而執糾罔殊衣惹而飾繒奚異經年不去寧生䑛犢之心終日長閑豈有駕車之意　謝觀誤筆成蠅賦曰曹氏之蠅因誤而致既失手以傷善乃象形而取類胡能有定將飾非於寡尤變而從宜善奪真而不異原夫裂素凝辟纖毫露鋒展霜花以雲薄墜松煙而㳓濃於不可為之處見不可去之蹤

處小瑕之間義寧有怒居太白之上汚實難從由是潤色成功從權善補迹手見營營之状隨筆長蒙蒙之羽乍若蟋蟀之居辟復類蠨蛸之在户煞而迴立素絲不失毫釐倖止樊之貌類附驥之姿當似是似非之前吾與點也於一顧一盼之際默而識之将起枚生之説那虞翟子之悲煞而就之不爽酷得其象雖違心以著可悦目而賞隐映纎絺之内囊螢處中附麗紃組之間牖蟲将上嗟乎巧以飾詐假能亂真始自不材之點俄成

有用之身捷捷幡幡誘讒人之思發跂跂脈脈透輕綃而色新已而吳主是臨奇工斯布左右歴覽徘徊周顧迷邂逅之所致載揮拂而方喻將特模於手成了莫知其筆誤懿夫汚不足誚瑕豈難除知過善改巧思横舒卒能珍賞翫之不渝成奇文而有餘彼田夫之禾麥景山之鯉魚方之不如

荆浩畫山水賦曰凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人遠人無目遠樹無枝遠山無皴隐隐似眉遠水無波髙與雲齊此其訣也山腰雲

塞石辟泉塞樓臺樹塞道路人塞石分三面路看兩蹊樹觀頂顙水看岸基此其法也凡畫山水尖峭者峰平夷者嶺峭辟者崖有穴者岫懸石者巖形圓者巒路通者川兩山夾路者壑兩山夾水者澗注水者溪泉通者谷路下小土山者坡極目而平者坂若能辨别此類則粗知山水之彷彿也觀者先看氣象後辨清濁分賓主之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山腰回抱寺

觀可安斷岸穨堤小橋可置有路處人行無路處林木岸斷處古渡山斷處荒邨水闊處征帆林密處店舍懸崖古木露根而藤纏臨流怪石嵌空而水痕凡作林木遠者疎平近者森密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮如鱗柏皮纏身生於土者修長而挺直長於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森春景則霧鎖煙籠樹林隱隱遠水拖藍山色堆青夏景則林木蔽天緑蕪平坂倚雲瀑布行人羽扇近水幽亭秋景則水天

一色簌簌疏林雁橫煙塞蘆褭沙汀冬景則樹枝雪壓老樵負薪漁舟倚岸水淺沙平凍雲黯澹酒帘孤邨風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父蓑衣有風無雨枝葉斜披有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄靄依稀山光淺翠網曬斜暉曉景則千山欲曙霧靄霏霺朦朧殘月曉色熹微暮景則山銜殘日犬吠疏籬僧投遠寺帆卸江湄路人歸急半掩柴扉或煙斜霧橫或遠岫雲歸或秋江晚渡或荒冢斷碑如此之類須要筆

法布置更看臨期山形不得犯重樹頭不得整齊山借樹為衣樹借山為骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之精神若留意於此者須心會於玄微　明何景明畫鶴賦曰何匠氏之殊絶超丹青之矩度寫仙禽以逼真陋凡鳥而不顧想意像而經營運精思以馳騖假孤致於墨華得高標於毫素麗藻質以明煙揮風翎而刷霧倚粉壁而駢頸引青林之雙步豈偶爾而髣髴真天然之神趣偉兹羽之獨靈考仙經之遺篇鍾浮

曠以化胎善導引而延年志清迴而內真儀皎潔而外
宣音獨唳而聞野翼一飛而翀天見樊縶而恥嬰仰海
嶠而思騫朝翱翔於玉林夕飲啄乎丹泉振玄圃之中
秫閬邱之巔止必擇地動不妄遷協雲簫而清囀隨蜺
駕以遥旋猷倉庚之喈喈淄白鷺之娟娟豈能言之鸚
鵡非好殺之鷹鸇拂練光而凝思挹繪采而生憐松園
碧蓋苔斷紫錢徊徘竹下俯仰梅邊翩窮秋而益勁心
寒歲而彌堅謝逋仙於西湖展少保之青田乃若琴尊

寡和山林無主翠巘絶鄰華表誰語路杳杳以失雲庭栖栖而宿雨露淒淒以霑階霜肅肅而入户抗圓吭以長吟整修毛而獨舞意衎衎而欲伸態昂昂而猶武續遺哀於絶絃悲弔影於孤鸞懷萬里之長風眺三湘之極浦憶煙水而葺巢甘雁鶩以為伍憩夜渚而蕈寒食秋塘而蓼苦孰圖畫之見珍惟網羅而受侮及夫上都富舍晝彩盈庭錦燦爛兮金谷花窈窕兮朱亭刻犀象兮繡柱閑孔雀兮翠屏徒流丹而映緑俱含意而論形

彼靈質之殊操羞文章以自呈無俗狀以駭衆亦飛去而冥冥悵良工之弗值羌誰識其高情撫斯圖以睇視久延佇以徜徉欣物品之有遇見嗜尚之匪荒既獲貯於廣筵遂薦觀於華堂儼縞衣而不驚騰玉羽而將翔恍映雪而偃蹇若順風而飄揚集賓客而舉目顧軒楹而有光疑照景於金閣訝棲霞於玉房吁嗟鳥類比之君子遇則霄漢失則荆杞棄捐胡憂登庸胡喜非恃寵而乘軒亦何心於傾市依日月於蓬壺隔塵沙於弱水

聞玉笛之我格繞珠樹而相倚感人主之畜養常反顧於千里凜風義之莫渝重披圖而自矢

徐渭畫鶴賦

曰朱冠縞衣四池墨緣鐵脛昂尻金眸夾頰長喙易渚圓吭聞天秉寥廓之髙抱小蔦莽之傲騫忽一舉而追九萬之翼亦孤棲而養千歲之位爾其焦山瘞銘桂陽避彈道林縱歸揚州負纏乘軒衛國徒傳甲者之言聞唳華亭誰共吳儂之歎由此觀之則形骸易泯不勝留影之難楮墨如工返壽終身之玩爾其舐筆和鉛徵精

名巧或磅礴而解衣亦凝澄而命草想仙羽而彷彿於青田掃束穎而希冀其丹嶠則有翩然以臨劃焉凝佇矯矯波間亭亭松際黄樓酒價全憑橘瀋而高赤壁夢回徒憶車輪之翅乃若素辟纔粉朱門始光徐展玉輪高懸玳梁數丈輕綃方挂瀑一雙語燕忽驚行灑孤雪分䅘䅵頂殷荔而低昂方拂瀾而振翔亦將嘯而引吭贋以為真儼致花之粉蝶久而始覺誤集嶂之蒼蠅然則物固有神於繪而便於玩者矣又何必綑兩翼於蒼

蒼

原贊梁元帝職貢圖贊曰北通玄菟南漸朱鳶交河悠遠合浦迴邅玆海無際隂山接天遐哉烏穴永矣雞田

增唐符載張璪員外畫雙松贊曰世人丹青得畫遺跡張公運思與造化敵根如蹲虯枝若交戟離披慘澹寒起素壁髙秋古寺僧室虚白至人凝視心境雙寂

原序魏曹植畫贊序曰蓋畫者鳥書之流昔明德馬后美於色厚於德帝用嘉之嘗從觀畫過虞舜廟見娥皇

女英帝指之戲后曰恨不得如此為妃又前見陶唐之象后指堯曰嗟乎羣臣百寮恨不得為君如是帝顧而笑故夫畫所見多矣　增宋王微畫敘曰古人之作畫也非以案城域辨方州標鎮阜劃浸流本乎形者融靈而動變者心也靈亡所見故所託不動目有所極故所見不周於是乎以一管之筆擬太虛之體以判軀之狀畫寸眸之明曲以為嵩高趣以為方丈以犮之畫齊乎太華枉之點表夫隆準眉額頰輔若晏笑兮孤崖鬱秀

若吐雲兮橫變縱化故動生焉前矩後規方圓出焉然後宮觀舟車器以類聚犬馬禽魚物以狀分此畫之致也望秋雲神飛揚臨春風思浩蕩雖有金石之樂珪璋之琛豈能髣髴之哉披圖按牒效異山海緑林揚風白水激澗嗚呼豈獨運諸指掌亦以神明降之此畫之情也

唐符載觀張員外畫松石序曰尚書祠部郎張璪字文通丹青之下抱不世絶儔之妙居長安中好事者卿相大臣既迫精誠乃持權衡尺度之跡輸在貴室他

人不得誣妄而覩者也居無何謫官為武陵郡司馬官閒無事士君子往往獲其寶焉荆州從事監察御史陸澧陳讌宇下華軒沈沈尊俎静嘉庭篁霽景疎爽可愛公天縱之思欻有所詣暴請霜素願撝奇蹤主人奮裾嗚呼相和是時座客聲聞士凡二十四人在其左右皆岑立注視而觀之員外居中箕坐鼓氣神機始發其駭人也若流電激空驚飈戾天摧挫斡掣撝霍瞥列毫飛墨噴捽掌如裂衺離合惝恍忽生怪狀及其終也則松鱗

皴石巉巖水湛湛雲窈眇投筆而起為之四顧若雷雨之澄霽見萬物之情性觀夫張公之藝非畫也真道也當其有事已知夫遺去機巧意冥元化而物在靈府不在耳目故得於心應於手孤姿絶狀觸毫而出氣交沖漠與神為徒若忖短長於隘度算妍蚩於陋目凝䑛舐墨依違良久乃繪物之贅疣也寧置於齒牙間哉　元楊維楨圖繪寶鑑序曰畫品優劣關於人品之高下無論侯王貴戚軒冕山林道釋女婦苟有天質超凡入聖

即可冠當代而名後世矣其不然者或事摹擬雖入譜格而自家所得於心傳意領者則蔑矣故論畫之高下者有傳形有傳神傳神者氣韻生動是也如畫猫者張擗而絕鼠大士者渡海而滅風翊聖真武者叩之而響應寫人真者即能得其精神若此者豈非氣韻生動機奪造化者乎

增記唐王藹祖二疏圖記曰吳郡顧生能寫物筆下狀人風神情度甚得其態自江以東譽為神妙有好事者

先賄以良金細帛必避而不顧設食精美亦不為之謝乃曰主人致殷勤豈無意邪何不醉我斗酒乘其酣逸當無愛惜乃張素座隅前即置酒一器初沈思想望搖首撼頤忽飲十餘杯揖主人曰酒興將激吾將勇於畫矣午未及夕而數幅之上有帳於京城之外帳中有筵筵中有犧尊二壺觥其觴而罍斝即倍犧壺之數而樂師差於前樂有竽琴瑟有笙鏞有缶有筑有鼓而鞞若鼓手以合奏也列坐皆冕帶盛服有持算主事者有捧

畢就飲者有憑軾徐來者有目於騎而廻者有仰吻而咍者有俯首而肅者有避席而遺簪屨者有促襟而將進者此漢公卿祖二疏也主人久視而問曰東嚮而坐即行容也去國離羣而容無慘恨何為妙曰二疏之去乃知足也非疾時也非時之不禮也非危於禍機也非避於讒口也非失於權利也既辭勤於夙夜而果其優游故顏間無慘恨之色主人歎曰既不為利易己之能絜也嗜酒而混俗何其高也圖二疏以遺於時俗勸也

求其能狀物之情者孰有勝乎　白居易畫記曰張氏子得天之和心之術積為行發為藝藝尤者其畫歟畫無常工以似為工學無常師以真為師故其措一意狀一物往往運思中與神會髣髴焉若歐和役靈於其間者時余在長安中居甚閒聞甚熟乃請觀於張張為予盡出之凡十餘軸無動植無小大皆曲盡其能莫不向背無遺勢洪纖無遁形廹而視之有似乎水中了然分其影者然後知學在骨髓者自心術得工侔造化者由

天和來張但得於心傳於手亦不自知其然而然也至若筆精之英華指趣之律度予非畫之流也不可得而知之今所得者但覺其形真而圓神和而全炳然儼然如出於圖之前而已耳　劉長卿張僧繇畫僧記曰天竺僧畫像者梁直閣將軍張僧繇之真迹也張公繪事之始厥有二僧後屬侯景師至金陵江南喪亂此畫流離散落多歷年所遂遭剖割分而為二其一在唐故常侍陸堅處即此僧也陸公嘗嬰篤疾殆將屬纊忽於夢

寐覩此故僧謂公曰我有同侶一人自從離析已百餘年今在洛陽故城東李君家深所寶玩舉世莫知若能為我求之再得會合當以法力扶助令爾無憂陸公既寤遽以求訪果如夢中之㫖獲見斯人而僧亦俱在乃以俸錢十萬贖而合焉即日陸公疾瘳勿藥有喜信知造思之妙通於神祇識者以為干將莫邪散而復合亦其類也嗟乎陸公已歿子孫不守有姬鬻之於市為校書郎宋儋所得開元中儋服藥過度因而喪明其李氏

之僧復失所在惟入夢者歸然獨存僧卒傳故人劉傑傑居少室不求聞達天寶末遭禄山之亂避地淮陰與道士魏畲交深相結納無何傑以老卒傳予畲交畲交傳楚州刺史李湯湯傳陸州司馬劉長卿今為劉氏之寶藏矣　宋蘇軾淨因院畫記曰余嘗論畫以為人禽宫室器用皆有常形至於山石竹木水波煙雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之常理之不當雖曉畫者有不知故凡可以欺世而取名者必託於無常形者

也雖然常形之失止於所失而不能病其全若常理之不當則舉廢之矣以其形之無常是以其理不可不謹也世之工人或能曲盡其形而至於其理非髙人逸才不能辨與可之於竹石枯木真可謂得其理者矣如是而生如是而死如是而攣拳瘠蹙如是而條達遂茂根莖節葉牙角脈縷千變萬化未始相襲而各當其處合於天造厭於人意蓋達士之所寓也歟昔歲嘗畫兩叢竹於淨因之方丈其後出守陵陽而西也余與之偕别

長老道臻師又畫兩竹梢一枯木於其東齋臻方治四壁於法堂而請於與可與可既許之矣故余并為記之必有明於理而深觀之者然後知余言之不妄

增詔唐德宗詔曰貞元已巳歲秋九月我行西宮瞻閟閣崇構見老臣遺像顒然肅然和敬在色想雲龍之叶應感致業之艱難覩往思今取類非遠　憲宗手詔曰鍾張等書顧陸等畫古今共寶有國所珍朕以視朝之餘得以寓目因知丹青之妙有合造化之功欲觀象以

省躬豈好奇而玩物

原啓梁元帝謝上畫蒙敕褒賞啓曰臣簿領餘暇竊愛丹青雲臺之像終微髣髴宣室之圖更難擬議成蠅罕術畫馬疎文人非世將恩深晉帝之賞跡媿景山寵踰魏皇之詔　又謝東宮賚陸探微畫啓曰工踰畫馬巧邁圖龍試映玉池即看魚動還傷金屏復疑蠅集史遷暫覩懸識留侯之貌漢帝一瞻便見王嬙之像

增題跋宋黄庭堅題七才子畫曰眉山老書生作此七

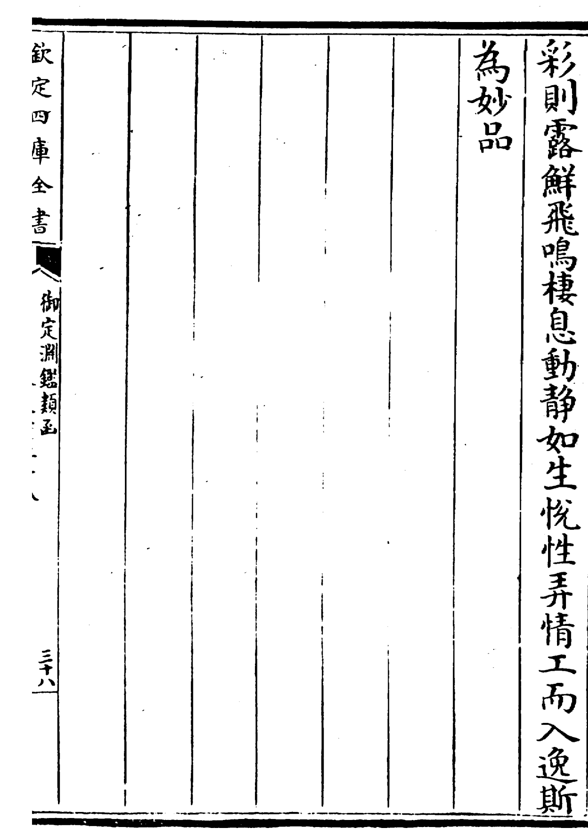
才子入關圖作人物亦各有意態予以為趙子雲之苗裔摹寫物象漸密而放浪閒遠則不逮也或謂七人者皆詩人此筆乃少丘壑邪山谷曰一丘一壑自須其人胷次有之但筆間那可得　蘇軾書蒲永昇畫後曰古今畫水多作平遠細皺其善者不過能為波頭起伏使人至以手捫之謂有窪隆以為至妙矣然其品格特與印版水紙爭工拙於毫釐間耳唐廣明中處士孫位始出新意畫奔湍巨浪與山石曲折隨物賦形盡水之變

號稱神逸其後蜀人黄筌孫知微皆得其筆法始知微欲於大慈寺壽寧院壁作湖灘水石四堵營度經歲終不肯一筆一日倉皇入寺索筆墨甚急奮袂如風須臾而成作輸瀉跳蹙之勢洶洶欲崩屋也知微既死筆法中絶五十餘年近歲成都人蒲永昇嗜酒放浪性與畫會始作活水得二孫本意自黄居寀兄弟李懷衮之流皆不及也王公富人或以勢力使之永昇輒嘻笑舍去遇其欲畫不擇貴賤頃刻而成嘗與余臨壽寧院水作

二十四幅每夏日挂之高堂素辟即隂風襲人毛髪為立永昇今老矣畫亦難得而世之識真者亦少如往時董羽近日常州戚氏畫水世或傳寶之如董戚之流可謂死水未可與永昇同年而語也　又書呉道子畫後曰道子畫人物如以燈取影逆來順往旁見側出横斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂游刃餘地運斤成風葢古今一人而已　明徐渭書夏珪山水卷曰觀夏珪此

畫蒼潔曠迴令人舍形而恍影但兩接處墨與景俱不交必有遺矣惜哉雲護蛟龍支股必間斷亦在意會而已　鍾惺題貝葉畫曰貝葉作畫意之所至偶與物觸筆墨從之前無所本後亦不必以為法惟是留之至今守而無失故可念也

增書明徐渭與兩畫史書曰奇峰絶壁大水懸流怪石蒼松幽人羽客大抵以墨汁淋漓煙嵐滿紙曠如無天密如無地為上　又曰百叢媚萼一幹枯枝墨則雨潤



彩則露鮮飛鳴棲息動静如生恍性弄情工而入逸斯為妙品

御定淵鑑類函卷三百二十八

謹案卷三百二十七第二十一頁後三行戲拈禿

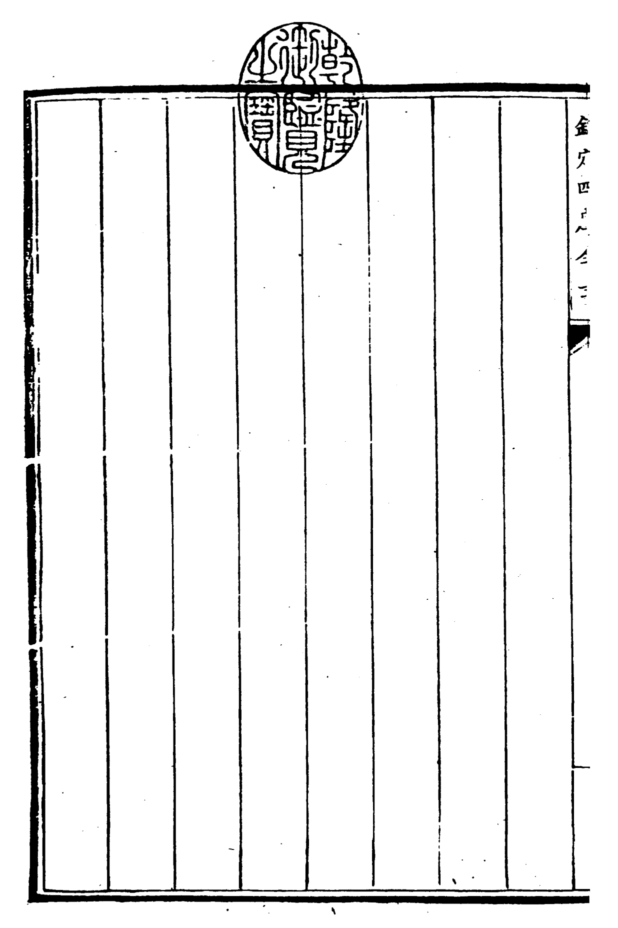
筆埽驊騮刋本筆譌壁據杜集改

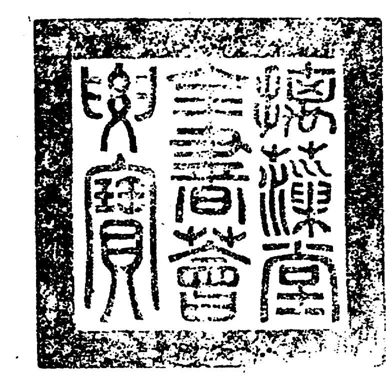
卷三百二十八第三頁前二行若待功成拂衣去

刋本衣譌身據李太白集改

第七頁後七行君不見金衆堆前松柏裏刋本前

譌南據杜集改





總校官庶吉士臣張能照

校對官檢討臣蕭九成

校對官庶吉士臣陳墉

謄録監生臣張駿

謄録監生臣浦焴

欽定四庫全書薈要

子部

御定淵鑑類函卷三百二十九

詳校官兵部主事臣雷純

欽定四庫全書薈要卷一萬一千七百七十七 子部

御定淵鑑類函卷三百二十九

巧藝部六 圍棊

圍棊一

說文曰奕圍棊也　論語曰飽食終日無所用心不有博奕者乎為之猶賢乎已　左傳曰太叔文子謂甯喜曰視君不如奕棊其何以免乎奕者舉棊不定不勝其耦而況置君而弗定乎　尹文子曰以智力求者喻

於奕奕進退取與攻劫放舍在我者也　增山海經曰休與之山有石焉名曰帝臺之棊五色而文狀如鶉卵　方言曰圍棊自關東齊魯之間謂之奕　揚子法言曰斷木為棊梡革為鞠亦皆有法焉　後漢紀曰夫奕者之思盡於一局者也聖人之明周於天下者也苟一局之勢未嘗盡同則天下之事豈必相襲哉　吴志曰孫權太子和嘗言當世士人宜講脩術學校習射御以周世務而但交遊博奕以妨事業非進取之謂　又韋

矅論曰所志不出一枰之上所務不過方罫之間　又曰一木之枰孰與方國之封枯棊三百孰與萬人之將
語林曰王中郎以圍棊是坐隱支公以棊為手談
魏王粲圍棊賦序曰清寧體道稽謨元神圍棊是也
左思賦曰顧非纍卵於疊棊焉至觀形而懷怛　顏氏家訓曰圍棊有手談坐隱之名頗為雅戲但令人耽憒廢喪實多不可常也　周書儒林傳曰譬猶棊劫相持争行先後若一行非當或成彼利　杜陽雜編曰日本

國之東三萬里有集真島島上有凝霞臺臺上有手談池池中生玉棊子不由制度自然黒白分焉冬温夏凉故謂之冷煖玉又産如楸玉狀類楸木琢之為棊局光潔可鑑　五代史曰治國譬之於弈知其用而置得其處者勝不知其用而置非其處者敗敗者臨棊注目終日而勞心使善弈者視焉為之易置其處則勝者所用敗者之棊也　宋史潘慎修云棊之道在乎恬默而取舍為慈仁則能全義則能守禮則能變智則能兼信則

能克君子知斯五者庶幾可以言棊矣 夢書曰夢圍棊者欲鬬也 宋張擬棊經曰萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者生數之始據其極而運四方也三百六十以象周天之數分為四隅以象四時外周七十二路以象其候局方而靜棊圓而動自古及今弈者無同局能用意深而存慮精以求其勝負之由則至所未至矣 又曰棊者以正合其勢以權制其敵故計定於内而勢成於外 明楊升菴集曰諺云敗棊有勝

著惜乎當局者迷耳

圍棊二

原博物志曰堯造圍棊丹朱善棊　增潛確類書曰烏曹作賭博圍棊　劉向說苑曰晉孫息諫曰臣能累十二棊子加九卵於上公曰危哉孫息曰有甚於此者

西京雜記曰戚夫人侍高帝於八月四日出雕房北户竹下圍棊　原蜀志曰魏軍次於興平假費褘節率衆往禦光禄大夫來敏至褘許别求圍棊於時羽檄交馳

嚴駕已訖禕與敏留意對戲色無厭倦敏曰聊試觀君耳君信可人必能辦賊者禕至賊遂退　魏志曰王粲觀人圍棊局壞粲為覆之棊者不信以帊蓋局使更以他局為之用相比校不誤一道　又曰桓譚蔡邕善音樂馮翊山子道王九真郭凱等善棊太祖皆與埒能增江表傳曰呂範討山越還白事於孫策從容獨與圍棊因論軍旅　晉陶潛搜神後記曰嵩高山北有大穴嘗有一人誤墮其中尋穴而行計可十餘日忽見草屋

中有二人對坐圍棊局下有一杯白飲墜者告以飢渴棊者曰可飲此遂飲之棊者曰從此西行有天井但投身入井自當出若餓取井中物食墜者如言半年許乃出歸洛下問張華華曰此仙館大夫所飲者玉漿也所食者龍穴石髓也　晉書曰賈謐嘗與太子奕棊爭道成都王穎在坐正色曰太子國之儲君賈謐何得無禮

山堂肆考曰晉潘茂名永嘉中入山逢二道士奕棊立觀久之道士顧謂曰子亦愛此否荅曰入猶蛇竇出

似雁行道士笑可其說　原晉中興書曰陶侃為荆州見佐史博弈戲具投之於江曰圍棊堯舜以教愚子博殷紂所造諸君並國器何以此為　俗說曰殷仲堪在都嘗往看棊諸從在瓦官寺前宅上於時袁羌與人共在窗下圍棊仲堪在裏問袁易義袁應荅如流圍棊不輟袁意傲然如有餘地殷撰辭致難每有往復　増世說新語補曰謝公與人圍棊俄而謝玄淮上信至看書竟默然無言徐向局客問淮上利害荅曰小兒輩大破

賊意色舉止不異於常　又曰江僕射年少王丞相呼與共棊王手嘗不如兩道許而欲敵道戲試以觀之江不即下王曰君何以不行江曰恐不得爾傍有客曰此年少戲迺不惡王徐舉手曰此年少非惟圍棊見勝

酉陽雜俎曰晉鳩摩羅什與人棊拾敵死子空處如龍鳳形　晉起居注曰鎮東司馬顏延之坐圍棊免官

沈約宋書曰羊元保為黄門侍郎善弈棊棊品第三太祖與賭郡戲勝以補宣城太守　集事淵海曰齊高帝

性寛常與直閤將軍周覆給事中褚思莊共棊累局不倦覆乃抑上手不許易行其弘厚如此　齊書曰陸雲公善弈棊嘗夜侍坐武冠觸燭火帝笑謂曰燭燒卿貂帝將用為侍中故以此戲之　梁書柳惲善弈棊帝每敕侍坐仍令定棊譜第其優劣　南史到溉傳曰梁到溉為侍中與武帝棊達旦或復失寢加以低睡帝詩嘲之曰狀如喪家狗又似懸風槌　孔帖曰龎師古泊清口張訓自漣水來楊行密使將龎兵千人為前鋒師古

易之方圍碁軍中不顧　文苑彙雋曰黎州圖經云有人駕牛采樵入蒙泰山見二老人奕碁其人繫牛坐斧而觀局未終老人謂曰非汝久留之所樵起而斧柯已爛牛已為枯矣　唐張説蚪頳客傳曰蚪頳客偕一道士與衞公李靖俱謁劉文静時方奕碁起揖而語少焉文静飛書迎文皇看碁道士對奕蚪頳與公旁侍焉俄而文皇到來精采驚人道士慘然斂碁子曰此局全輸矣　山堂肆考曰太宗時有一待詔賈元者常侍上碁

太宗饒元三子常輸一路太宗知元挾詐乃謂之曰此局汝復輸當榜汝既而滿局不生不死太宗曰汝非詐也更圍一局汝勝賜汝緋不勝當投汝於泥中既而局平不勝不負太宗曰我饒汝子令既局平是汝不勝也命左右抱投之水乃呼曰臣握中更有一子太宗大笑賜以緋衣　酉陽雜俎曰一行公本不解弈會燕公宅觀王積薪棊一局遂與之敵笑謂燕公曰此但爭先耳若念貧道四句乘除語則人人為國手　又曰上夏日

嘗與親王棊貴妃立於局前觀之上數子將輸貴妃放康國猧子上局局子亂上大悦 酉陽雜俎續集曰東都龍門有一處天寶中北宗雅禪師於此處建蘭若庭中桐始華有異蠭聲如人吟詠禪師諦視之具體人也網獲一寘於紗籠中忽有數人翔集籠首若相慰狀曰叱叱子與青桐君奕勝獲琅玕紙十幅君出可為禮星子詞當為料理禪師舉籠放之 潛確類書曰王積薪夢青龍吐棊經九部授巳具藝頓精 天中記曰翰林

棊者王積薪從明皇幸蜀寓宿深溪之家但有婦姑止給水火纔暝闔戸積薪夜聞姑謂婦曰良宵無以為適與子手談可乎堂内無燭婦姑各在東西室對談已而姑曰子已北矣吾止勝九枰耳遲明王具禮請問出局盡平生之好布子未及數十姑謂婦曰是子可教以常勢因指示攻守殺奪救應防拒之法其意甚略曰此已無敵人間矣謝而別回顧失向之室矣　北夢瑣言曰滑能善奕忽有一小子自云張清與能對奕思甚精敏

能異而詰之曰我非世人天帝召公著棊能忽奄然

趙德麟侯鯖録曰唐杭州缺刺史欲除李遠為守宣宗曰遠詩云青山不厭千杯酒白日惟消一局棊如此安能治民也　杜陽雜編曰大中中日本國王子來朝王子善圍棊上敕顧師言待詔為對手至三十三下勝負未決師言懼辱君命汗手凝思方敢落指謂之鎮神頭乃是解兩征勢也王子瞪目縮臂已伏不勝迴語鴻臚曰待詔第幾手耶鴻臚詭對曰第三王子掩局而吁曰

小國之一不如大國之三信矣今好事者尚有顧師言三十三鎮神頭圖　天中記曰唐僖宗自普王即位素不曉碁一日夢人以碁經三卷焚而使吞之及覺命待詔觀碁凡所指畫皆出人意　又曰後主初嗣位數與嬖妾奕碁蕭儼入見作色投局於地後主大駭曰汝欲效魏徵耶儼曰臣非魏徵則陛下亦非太宗矣後主為罷奕　宋葉夢得石林燕語曰太宗當天下無事留意藝文而琴碁亦皆造極品時從臣應制賦詩皆用險韻

往往不能成篇而賜兩制棊勢亦多莫究所以故不得已則相率上表乞免和訴不曉而已王元之嘗有詩云分題宣險韻飜勢得仙棊蓋當時事也　明劉仲達鴻書曰王荆公與人對奕未嘗致思其勢將敗輒以手亂局　山堂肆考曰宋陸象山少時常坐臨安市觀棊初未有得乃買棊局一副歸懸於室卧而仰視之忽悟曰河圖數也　宋張端義貴耳集曰孝宗萬幾餘暇留心棊局詔國手趙鄂供奉由是遭際官至武功大夫浙西

路鈐因郊祀乞奏補緦祈甚至聖語云降旨不妨恐外庭不肯放行耳　河東記曰馮舉鎮淮南有一叟謁之稱南山木强人能論兵及驗之乃一局棊耳　中州集曰金史公奕文章書翰皆有前輩風調下至棊搠之技亦絶人遠甚　元周達觀誠齋雜記曰齊妻逞乃東陽女子變服為丈夫能奕又解文義仕至揚州從事　明朱國禎遜國臣傳曰劉長史璟文成公次子也甞至燕文皇與奕璟輒勝文皇曰卿獨不少讓我耶璟正色曰

可讓處則讓不可讓璟不敢讓也　從信録曰宣德中召用舊人蹇義等皆承順惟黄福持正不阿命圍棊曰臣不會著棊問何以不會曰臣幼時父師嚴只教讀書不教無益之事　馬觀瀛涯勝覽曰三佛齊國俗好賭博如把龜弈棊鬬鷄皆索錢具也　王弇州四部槀曰余少時睹鮑生一中弈不能悉其妙第見其批亢擣虚無衡陣耳　王穉登荆溪疏曰計入荆溪之日坐舟中看萬子寅與吳幼元弈子寅寛然長者他喜怒不少見

顔色惟奕顧獨使氣每楚風不競輒提局擲子迸散如走盤幼元愈捧腹謔之其氣愈盛甚者自搏頰俄復手談津津忘之矣

圍棊三

原賭墅 **爭道** 苻堅入寇衆號百萬京師震懼謝玄入見安安夷然不懼曰已別有旨玄不敢言乃令張元重請安遂出遊小墅與玄棊賭墅安常劣於玄是日玄懼便為敵手而又不勝安矯情鎮物如此 王導與其子說奕棊爭道導笑曰與爾似有瓜葛那得為爾

忘憂 **致志** 祖訥字士言好奕棊王隱謂之曰禹惜寸陰不聞奕棊訥曰以忘憂也 孟子奕秋通國之善奕使奕秋誨二人奕其一人專心

致志惟秋是聽一人雖聽之一心以為有鴻鵠將至思援弓繳而射之雖與與俱學弗若之矣

爛柯投局 晉書曰王質入山斫木見二童圍棊坐觀之及起斧柯已爛矣　宋書曰謝弘微性無慍色末年與人圍棊西南有棊死旁有人曰南風急或覆舟人悟救之大怒投棊於地識者知其暮年

言陣見智 曹子建喻凡作圍棊言陣如此　淮南子曰行一棊不足以見智彈一弦不足以見悲

無益有禁 吳韋曜字弘嗣為太子中庶子時蔡穎亦在東宮性好博奕太子以為無益命曜論之　管子五政禁博奕其一也

增九品十要 天中記曰夫圍棊之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用智六曰小巧七曰鬬力八曰若愚九曰守拙九品之外令不復云　宋史潘慎修傳曰慎修字成德善奕棊太宗屢召對奕因作棊説以獻舉十要以明其義太宗覽而稱善

問

易賭詩上見圍棊二　合璧事類曰荆公在鍾山下棊辥昂門下與馬賭梅花詩一首辥敗而不善詩荆公為代作令集中所謂辥秀才者是也辥既宦達出知金陵或嘲以詩曰好笑當年辥乞兒荆公坐上賭新詩而今又向江東去奉勸先生莫下棊辥書名似丐字故人有乞兒之嘲也

兩奩幾局白　王安石棊詩曰戰罷兩奩收黑白鄭谷棊詩曰幾局賭山果

運智通神　石介觀棊詩曰運智奇復詐　宋姚亮西溪叢話曰蔡州褒信縣有棊師閔秀才説嘗有道人善棊凡對局率饒人一先道人有詩云爛柯真訣妙通神一局曾經幾度春自出洞來無敵手得饒人處且饒人

聞聲對面　白居易棊詩曰映竹無人見時聞下子聲杜荀鶴棊詩對面不相見用心如用兵

守默藏機　高輦詩曰不言如守默設計似平讐陳元輿詩曰對面心千里藏機勢萬般

閑爭

靜算 程伯淳棊詩曰却凭文楸還自笑雄如劉項亦閑爭 歐陽炯棊詩曰靜算山川千里近

玉局 洪玉父棊詩曰敢言白玉局聊取紫羅囊

石枰 柳宗元記曰仙奕山始登者得石枰於上黑肌而赤脈十有八道可奕

龍牙 馬鬣 孔帖曰取蚘龍牙一枚臨局自然機變橫出 文苑彙雋曰王積薪每出必畫紙為局與棊子并盛竹筩中繫馬鬣間

鬬棊 飛棊 南齊書蕭惠基傳曰當時能棊人琅邪王抗第一品吳郡褚思莊會稽夏赤松並第二品赤松思速善於大行思莊戲遲巧於鬬棊 又虞愿傳曰明帝好棊棊甚拙去格七八道物議共欺為第三品與第一品王抗圍棊依品賭戲抗每饒借之曰皇帝飛棊臣抗不能斷帝終不覺好之愈篤

推枰 亂局 山堂肆考曰昔武帝與中書令張華圍棊杜預表適至言伐吳華推枰歛手曰陛下聖明神武國富兵强吳之荒淫驕虐

宜亟討之 記纂淵海曰石晉陳保性極鄙吝每
與人奕棊敗則手亂棊局懼所賭金錢不欲償也 奏

論 制律 吳志曰孫權太子和以博奕妨事費日無益
於用命侍坐者八人各著論以矯之於是中
庶子韋曜退而奏論和以示賓客 列朝詩集本傳曰
王思任有雋才居官通脫自放好以詼諧為文做法律
製奕律枚臯郭
舍人之流也

守分 惜名 天中記曰宜春王李從
譙璟之第九子也璟於
苑中與宰相奕棊令從譙賦觀棊詩曰竹林二君子盡
日意沈吟相對雖無語爭先各有心恃強知易失守分
固難侵若算機籌處滄溟想未深 又曰韋延祐圍棊
與李士秀敵手秀惜具名不肯先寧輸延祐籌終饒兩
路

虛心 適性 山堂肆考曰丁晉公好釋老又酷嗜
奕棊中堂退食對局以夜繼日一日
問李畋虛心之法對曰請侍中弼諧之外勿以棊子役
心虛已半矣公曰如子之言何止於棊凡有所著即不

虛実　又曰王荆公棊品殊下與人對局未嘗致思隨手疾應覺其勢將敗便斂之曰本圖適性忘慮反苦思勞神不如且已

避惑

忘恚

湘山野録曰太宗喜奕棊諫臣有乞編竄棊待詔賈元於南州者且言元每進新圖妙勢悦惑明主恐坐馳睿襟神氣鬱滯上謂言者曰朕非不知聊避六宮之惑耳　世説新語補曰李納性褊急酷尚奕棊每下子安詳極於寛緩有時躁怒家人輩則密以棊具陳於前納覩便欣然改容取子布算都忘其恚

三派

十訣

明馮元仲奕旦評曰永嘉派則有鮑一中李冲周源徐希聖若而人為之冠新安派則有汪曙程汝亮方子謙若而人為之冠京師派則有顔倫善李釜若而人為之冠　又劉仲達鴻書曰圍棊十訣一不得貪勝二入界宜緩三攻彼顧我四棄子爭先五舍小就大六逢危須棄七愼勿輕速八動須相應九彼强自保十勢孤取和

方罫

側楸

列朝詩集本傳曰盛

鳴世字太古善奕棊每借方罫以翫世馮鑒續事始齊武陵王作側楸棊局

數天星　觀乾象

孔帖曰人能盡數天星則知棊勢　明王文祿龍興慈記曰聖祖賜劉誠意一金瓜曰擊門椎有急則擊之一夕夜將半擊宮門乃洞開重門迎之曰何也曰睡不安思聖上奕棊耳命棊對奕俄頃報太倉災命駕往救劉止之曰且奕請先遣一內使充乘輿往遂如言回則內使已斃車中聖祖驚曰何知以救朕厄曰觀乾象有變特來奏聞耳

鬬白黑　象陰陽

韓愈詩曰圍棊鬬白黑　宋張擬棊經曰黑白相半以法陰陽

說佛法　裨聖教

漁隱叢話曰僧寶傳云浮山法遠禪師歐公造其堂以與客棊遠坐其旁歐公收局請因棊說法乃鳴鼓升坐曰若論此事如兩家著棊相似敵手知音當機不讓若是綴五饒三又通一路始得有一般底秖解閑門作活不解奪角衝關硬節與虎口齊張局破後徒勞

違幹所以道肥邊易得瘦腹難求思行則往往失粘心
麄則時時頭掉休誇國手漫説神仙贏局輸籌即不問
且道黑白未分時一著落在什麽處良久云從前十九
路迷誤幾多人歐公嘉歎久之　西京雜記曰杜陵杜
夫子善奕碁為天下第一人或譏其費
日夫子曰精其理者足以有裨聖教　輸三物　消
兩輪　山堂肆考曰宋楊大年與西廳參政侍郎奕碁子
輸紙筆硯三物以詩見徵屬宣毫適盡但送蜀牋
端硯　歐陽炯碁詩
日閑消日月兩輪空　金面盤　檀心子　孔帖曰蘇尚
書八十猶參
禪大溈訪之以手拍碎金面碁盤尚書尋悟之
又曰闋城中貴家以紫檀心瑞龍腦為碁子　白鷴
鵶　墨猤猊　天中記曰韓偓姚洎俱為翰林學士從昭
宗幸岐偓每與兩使敕令碁兩使不勝洎
即以手瓌之偓呼為白鷴鵶若洎不在兩使將輸必大
呼曰白鷴鵶洎應聲至　記纂淵海曰徐峯善碁段成

式欲窮其術峰曰子若以墨獀猊與我當使子過我十倍

然魚脂

刻龍腦 梁任昉述異記曰昔楊氏家婦溺死化為魚其脂膏可然燈燭以之照鳴琴博奕則爛然有光及照紡績則不復明焉下見檀心子注

宜檐雨

對秋燈 唐杜牧之詩曰玉子文楸一路饒最宜檐竹雨瀟瀟又山谷詩曰覆圖聞夜雨下子對秋燈

文桑局

響玉盤 玉樓子曰堯教丹朱碁以文桑為局犀象為子聲與律呂相應蓋用響玉碁盤非有異術也孔帖曰元頤本枰碁

號碁聖 抱朴子內篇曰嚴子卿馬綏明有碁聖之名

遇碁仙 唐馮贄雲仙雜記曰卞子京遇碁仙束帶拜金鑄紫堂仙仍坐於席上勝克之利萬不失一

勝負心

殺活手 邵雍詩曰未去交爭意難忘勝負心楊元素詩曰安危心不動殺活手難專

作碁說

疏碁問 上見

十要注明王世貞疏奕問

四脚盤　一色子山堂肆考曰東坡云南岳李巖老好睡衆人食飽下棊巖老就枕閲數局乃一展轉云我始一局君幾局矣東坡曰巖老常用四脚棊盤著一色黑子昔與邊韶對手今被陳摶饒先著時自有輸贏著了並無一物

釣空鉤上見蘇軾詩　落飛雹黃庭堅棊詩曰飛雹落文楸

原南風不競　局劫亦急王獻之觀人奕曰南風不競人曰此即所謂管中窺豹時見一斑獻之曰近慙荀奉倩遠媿劉真長拂衣而去陳留阮簡字茂弘為開封府令有劫賊吏白曰甚急簡方圍棊長嘯吏曰劫急簡曰局上劫亦甚急

居喪或觀　聞喪不止王戎居喪不拘禮制或觀博奕然容貌毀悴阮籍聞母喪方與人棊棊者求止籍留與決而舉哀號咷吐血數斗

失禮迷風　廢時曠日漢賈誼云

失禮迷風圍棊是也 下韋曜論 勢似兔宮 形如蛇穴 贏師延敵 運計乘虛 博奕為戲 典禁尤明 增闔闢縱橫 方圓動靜 李嚴棊賦曰妙縱橫闔闢之機神出沒死生之變 唐李泌傳曰李泌召見帝方與張説觀奕使説試其能請賦方圓動靜泌逡巡曰願聞其畧説因曰方若棊局圓若棊子動若棊生靜若棊死泌即荅曰方若行義圓若用智動若騁材靜若得意説因賀帝得奇童 蛛絲蜩甲

馬目雁行 上見黃庭堅詩 下見馬融賦 綴五饒三 花六持七 上見説佛法注 下見梁武帝賦 古松流水 清簟疏簾 蘇東坡觀棊詩序云余素不觧棊嘗獨遊廬山白鶴觀觀中人皆闔户晝寢獨聞棊聲於古松流水間意欣然喜之自爾欲學然終不觧

也　杜甫詩曰清簟踈簾看奕棊

席上談兵　邸前懸幟宋黄庭堅詩曰席上談兵較兩棊　何遜春渚紀聞曰棊待詔劉仲甫初次錢塘忽於邸前懸一幟曰江南棊客劉仲甫奉饒天下棊先并出銀盆酒器等三百星云以此償博負也時竟無與敵者

連敗數局　私易一子元蔣正子山房隨筆曰永嘉余德麟與聶碧窗奕棊余屢北有賣地仙丹者國手也余紿聶云棊有僕能棊欲試數著不敢聶俾對枰連敗數局余以片紙書十字可憐道士碧不識地仙丹聶大笑曰吾固疑其不凡　記纂淵海曰呂元膺留守東都公退必手談會有文薄公罷棊發遺見棊者易一子公明日謝客束帛以遣之

籠手熟視　撚鬚徐思王安石棊詩曰熟視籠兩手徐思撚長鬚

金溝銅池　玉壺銀臺南史羊元保傳曰文帝好與元保棊嘗中使至元保曰今日上

何召我耶其子戎曰金溝清泚銅池搖
颺既佳光景當得劇棊　見梁武帝賦

執棊手顫

爭劫神怙

宋方勻泊宅編曰朱行中秋試不利有僧曉容見之驚起曰後舉狀元也明年果薦省闈優等惟殿試不如意日與同舍生圍棊每拈子欲下必罵曰賊禿蓋恨容許之誤也一日有士人通謁行中方棊曰吾悄悶中誰能見之然士人立於門下不肯去行中乃出客附耳語曰吾乃梁御藥門客特令奉報足下卷子上已眞在魁等行中唯唯而入執棊子手顫蓋緣縈辱交戰故不能自持也　世說補曰宋明帝賜王景文死敕至景文方與客棊看敕訖置局下神色恬然爭劫竟斂子納奩徐言奉敕見賜以死以敕示客因舉賜鴆曰此酒不可相勸遂仰飲而絶

禁中引經　御前覆圖

康宣仲揮麈餘話曰沈之才者以棊得幸思陵為御前祗應一日禁中與其類對奕上諭曰切須子細之才遽曰念茲在茲上怒云

技藝之徒乃遽敢對朕引經邪命內侍省打竹箆二十逐出　南史蕭惠基傳曰宋文帝時羊元保為會稽帝遣褚思莊入東宮與元保戲因置局圖還於帝前覆之

恚曳裴遐　忿敺劉樹

世說新語曰裴遐在周馥所與人圍棊馥司馬行酒遐正戲不時為飲司馬恚因曳墜地遐還坐容止如常復戲如故　北史古弼傳曰上谷人上書言宜減上谷苑囿大半以賜貧者弼入欲陳奏遇魏主與給事中劉樹棊志不聽事弼忽起捽樹頭敺之曰朝廷不理實爾之罪

破荻為局　碎瓦作子

齊書曰武陵王曅少年時貧無棊局乃破荻為片縱橫以為棊局指點形勢遂至名品　宋張世南遊宦紀聞曰永福徐真君嘗牧牛山椒聞樂聲出林杪緣崖造觀至則有二人奕拱立良久遺徐棊子一吪令歸歸即精解手談持碎瓦器為子布地為局後鍊大丹仙去埋棊子田中涌地成墩

傍局開尊　對

奕淩事 明歸昌世和陶詩曰道侶兩三人開尊傍棊局山堂肆考曰富川人毛經仕為開封戶曹性敏悟一日方與客對奕開封尹以疑獄就質令罷奕經曰淩事奕棊兩不相妨呼二吏讀款目視棊局耳聽所讀已而奕勝而處事中理尹稱歎薦之

偽為不勝 **常若未解** 天中記曰李道古便佞巧宦常以酒歛棊博遊公卿門角賭偽為不勝而厚償之故得一時虛名而嗜利者悉與之狎 南史徐羡之傳曰羡之沈密寡言不以憂喜見色頗工奕棊觀戲常若未解

拈子微笑 **鼓局大怒** 世說新語補曰蘇養直隱京口紹興間與徐師川同召養直不起師川造朝時便道過養直留飲甚懽二公平日對奕徐高於蘇是日養直拈一子笑師川曰今日還須讓老夫下一著師川有媿色 記纂淵海曰李杓直與人棊而敗乃竊數子然之及呼尋問乃鼓局大怒

五更方淩局 **四**

子率成詩南史蕭惠基傳曰齊高帝使褚思莊與王抗交賭自食時至日暮一局始竟上倦遣還省至五更方決 棊天洞覽曰王勃圍棊率下四子成一詩向人曰吾才奪造化一時百用皆可 眄方罫之參差 見曙星之磊落 焚貂冠而不知 拂龍顔而莫悟 爭劫則鶴翔燕起 取勢則蠖屈龍舒 用智則汗手凝思 入思則開目順應 原招悔吝則抱朴興言 勞情思則吳儲發歎 增青桐對局叱叱而談 赤松臨枰仙仙乎奕 風神謦亮不媿神童名品卓高永推先輩 神遊局内俾縱横以相生 意

在子先審虛實而遮變　攻彼顧我盡救應防拒之方

披亢擣虛神出沒死生之變

圍棊四

增類兵法 新語曰世言圍棊或兵法之類上者張置疎遠多得道而勝中者務相遮絶爭便求利下者守邊隅趨方罫

棊而不起 魏氏春秋曰孔融被誅二子棊而不起左右曰爾父見執不起何也二子曰安有毀巢而卵不破者乎

桑下圍棊 晉干寶搜神記曰管輅至平原見顔超貌主夭亡顔父乃求輅延命輅曰子歸覓清酒鹿脯卯日刈麥地南大桑樹下有二人圍棊但酌酒置脯飲盡更斟以盡為度若問汝但拜之勿言顔依言往置脯斟酒於前其人貪戲但飲酒食脯不顧數巡北邊坐者忽見

顔叱曰何故在此顔惟拜之南邊坐者語曰適來飲他酒脯寧無情乎北坐者曰文書已定南坐者借文書看之見超壽止可十九歲乃取筆挑上語曰救汝至九十年活顔拜而回管語顔曰大助子且得增壽北邊坐人是北斗南邊坐人是南斗也

八絶 吳録曰嚴武子卿圍碁莫與為比謂之八絶

舉碁局下 語林曰王武子與武帝圍碁孫皓在側武子問孫歸命何以好剥人面皮皓曰見無禮於君者則剥之武子乃舉碁局下

中興第一 晉中興書曰王恬字敬濟與濟陽江霦俱善奕碁為中興第一

齋中授書 述異記曰朱道珍嘗為孱陵令南陽劉廓為荆州參軍每與圍碁日夜相就罯無暫輟道珍以宋元徽三年六月二十六日亡至九月廓坐齋中忽見一人以書授廓云朱孱陵書也廓讀訖失信所在寢疾亦亡

獨步當時 燕書曰羅騰字叔龍工圍碁究其妙獨步當時

蒼頭秉

燭後魏書曰甄琛舉秀才入都頗以圍棊棄日通夜不止蒼頭秉燭或睡即大加責杖奴後不勝痛楚乃白琛曰郎君辭父母仕宦京師若為讀書執燭不敢暫懈乃以圍棊日夜不息豈向京師之意而肆加杖責不亦非理乎琛惕然慙感遂從許獻李彪假書研習聞見益優

慰祖辭拙 南齊書曰崔慰祖為始安王遥光記室遥光好棊每召慰祖對戲慰祖輒辭拙非朔望不敢見也

樝頭師 酉陽雜俎續集曰梁有樝頭師高行神異武帝敬之常令中使召至陛奏樝頭師至帝方棊欲殺子一段應聲曰煞中使人遽出斬之帝棊罷令師入中使曰向者陛下令殺已法之矣

至旦不輟 梁書陳慶之傳曰慶之字子雲幼從高祖高祖性好棊每從夜至旦不輟等輩皆寐惟慶之不寢聞呼即至甚見親賞

校定棊品 陳書曰梁武帝詔校定棊品到溉朱异以下並集陸瓊時年八歲於客前覆局由是京師號曰神童

奕勝新羅　孔帖曰唐開元新羅國王死帝命邢璹弔祭又以國人善棊詔楊季鷹為副國高奕皆出其下

棊局都數　夢溪筆談曰唐僧一行曽筭棊局都數凡若干局千變萬化皆不出此數

棊待詔　唐書曰順宗朝罷翰林陰陽星卜醫相射博棊奕諸待詔三十二人初王叔文以棊待詔既用事乃惡其與已儕類故罷之

獻賂求退　北夢瑣言曰蜀簡州刺史安重霸黷貨無厭有油客鄧姓者能棊其家粗贍重霸輒召對敵只令立侍每落一子俾退立於西北牖下俟我筭路乃始進之終日不下十數子鄧生倦立且飢殆不可堪次日又召或諷鄧生曰此侯本不為棊何不獻賂以求退乃獻中金十錠獲免

出人意表　集事淵海曰宋仁宗時有李重恩善奕棊冠絕當世然形神昏聵時人謂之李憨奕棊之外一無所曉與人對奕坐而昏睡人精思久之方下一子重恩開目隨手應之皆出人意表

名下無虛士

宋何薳春渚紀聞曰近世士大夫棊無出三衢祝不疑之右者紹聖初不疑以計偕赴禮部試至都為里人拉至寺庭觀國手棊集劉仲甫在焉衆請不疑與仲甫就局始下三十餘子仲甫拱手曰敢請官人姓氏與鄉里衆以信州李子明長官對仲甫曰仲甫儞之翰林雖不出國門聞衢州祝不疑先輩名品高著若審其人則今日適有客集不獲終局當俟親詣行館盡藝祗應也衆以實對仲甫再三歎服曰名下無虛士也後雖數相訪竟不復以棊為言蓋知不敵恐貽國手之羞也

棊隱語

冷齋夜話曰荆公在鍾山與道士奕棊道士作數語曰彼亦不敢先此亦不敢先惟其不敢先是以無所爭故能入於不死不生公笑曰特棊隱語也

惟不能棊

山堂肆考曰宋林和靖每云世間事皆能之惟不能擔糞與著棊

作飯會

東坡志林曰張懷民與張昌言圍棊賭僕書字一紙勝者得此負者出錢

五百作　木野狐宋元懷捬掌録曰葉濤好奕棊王介甫作詩切責之終不肯已奕者多廢飯會

事率皆失業故人目棊枰以為木野狐

圍棊五

增詩唐盧延遜詠棊詩曰十九條平路言平又嶮巇人心無算處國手有輸時勢迴星流遠聲乾下雹遲臨軒纔一局寒日又西垂　釋子蘭觀棊詩曰拂局盡涓時能因長路遲點頭初得計格手待無疑寂默親遺景凝神入過思共藏多少意不語兩相知　鄭谷寄棊客詩

曰松窓楸局穩相顧思皆凝幾局賭山果一先饒海僧

霞圖聞夜雨下子對秋燈何日無覊束期君向杜陵

張喬送棊待詔朴球歸新羅詩曰海東誰敵手歸去道

應孤闕下傳新勢船中覆舊圖窮荒迴日月積水載寰

區故國多年別桑田復在無　李洞陪鄭侍郎話詩著

棊詩曰落葉溅吟身會棊雲外人海枯搜不盡天定著

長新月上分題徧鐘殘布子匀忘餐二絶境取意鑄陶

鈞　又宿葉公棊閣詩曰帶風棊閣竹相敲局瑩無塵

拂樹梢日到長天正未斷鐘來嶽頂劫須拋挑燈雪客
棲寒店供茗溪僧爇廢巢因悟脩身試貪教不須焚火
向三茅　元稹酬段丞與諸棊流見贈詩曰鳴局寧虛
日閒窻任廢時琴書甘盡棄園井詎能窺運石疑填海
爭籌憶坐帷赤心方苦鬬紅燭以先施蛇勢縈山合鴻
聯度嶺遲堂堂排直陣滚滚逼羸師懸劫偏深猛回征
特嶮巇旁攻百道進死戰萬般為異日玄黃隊令宵黑
白棊斫營看迴點對疊重相持善敗雖稱怯驕盈最易

欺狼牙當必碎虎口禍難移乘勝同三捷扶顛望一詞

希因送目便敢待指蹤奇　劉禹錫觀棊歌曰長沙男

子東林師閱讀藝經工奕棊有時凝思如入定暗覆一

局誰能知今年訪予來小桂方袍袖中貯新勢山城無

事愁日長白晝懵懵眠匡牀因君臨局看鬬智不覺遲

景沈西牆自從仙人遇樵子直到開元王長史前身後

身付餘習百變千化無窮已初疑磊落曙天星次見搏

擊三秋兵雁行布陣衆未曉虎穴得子人皆驚行盡三

湘不逢敵終日饒人損機格自言臺閣有知音悠然遠起西遊心高山夏木陰寂寂好處徘徊駐飛錫忽思爭道畫平沙獨笑無言心有適藹藹京城在九天貴遊豪士足華筵此時一行出人意賭取聲名不要錢　白居易碁詩曰山僧對碁坐局上竹陰清映竹無人語時聞下子聲　張籍美人宮碁詩曰紅燭臺前出翠蛾海沙鋪局巧相和趁行移手巡收盡數數看誰得最多　杜牧送國碁王逢詩曰王子紋楸一路饒最宜檐雨竹蕭

蕭羸形暗去春泉長猛勢横來野火燒守道還如周柱史鏖兵不羡霍嫖姚得年七十更萬日與子期於局上銷　又曰絶藝如君天下少閒人似我世間無别後竹窓風雪夜一燈明暗覆吳圖　杜荀鶴碁詩曰對面不相見用心如用兵𦙶人常欲殺顧已自貪生得勢侵邊遠乘危打劫羸有時逢敵手當局到深更　宋王禹偁送侍碁衣襖天使詩曰昔事先皇叨近侍北門西掖華清地太宗多材復多藝萬幾餘暇翻碁勢對面千里為

第一獨飛天鶩為第二第三海底取明珠三陣堂堂皆
御製中侍宣來示近臣天機祕密通鬼神乃知棊法同
軍法既戒貪心又嫌怯惟宜靜勝守封疆不樂窮兵用
戈甲　石介觀棊詩曰人皆稱善奕伊我獨不能試坐
觀勝敗白黑何分明運智竒復詐用心險且傾嗟哉一
枰上奚足勞經營　邵雍觀棊詩曰未去交爭意難忘
勝負心一條玄妙路徹了沒人尋　王安石贈葉致逺
詩曰葉侯越著姓胄出實楚葉飄飄凌雲意强禦莫能

慴忘情塞上馬適志夢中蝶經綸安所施有寓聊自愜
棊經著在手棊譜傳滿篋坐尋棊局打側寫棊圖貼攜
持山林屐剌擿溝港艓一枰嘗自副當熱寧忘箑縱橫
子墮局腷膊聲出堞樵夫弛遠擔牧奴停晏饁旁覩各
技癢切議兒女囁所矜在得喪聞此更心慊熟視籠兩
手徐思撚長鬚微吟靜愔愔堅坐高帖帖未快巖谷叟
斧柯掌爛浥趨邊恥局縮穿腹愁危棄或撞闗以攻或
覷眼而壓或羸行伺擊或猛出追躡垂成忽破壞中斷

俄連接終朝巳疲精既夜未交睫飜然悟且歎此何冝劫劫孟軻惡妨行陶侃懲廢業揚雄有前言韋曜存往牒操具投諸江道耕而德獵　又碁詩曰莫將戲事擾真情且可随緣道我赢戰罷兩奩收黒白一枰何處有虧成　蘇軾觀碁詩曰五老峯前白鶴遺址長松隂庭風日清美我時獨遊不逢一士誰與碁者户外屨二不聞人聲時聞落子紋枰坐對誰究此味空鉤意釣豈在魴鯉小兒近道剥啄信指勝固欣然敗亦可喜優哉游

哉聊復爾耳　鄭俠觀棊詩曰三百六十路通精此有門數奇藏日月機發動乾坤對面知為敵渾輸却有飜詐貪常易喪仁守乃長存隻子如輕用全功更莫論就令投險勝寧抵被圍奔縱得四方盡寧同一腹尊傍觀饒好著當局柰嗔言慙媿中孚信幾危大壯藩坐觀成敗者安得不驚魂　黄庭堅棊詩曰偶無公事客休時席上談兵校兩棊心似蛛絲遊碧落身如蜩甲化枯枝湘東一目誠甘死天下中分尚可持誰謂吾徒猶愛日

參横月落不曾知　陳造雪夜與師是棊詩曰投醪士
或醉詵梅人不渴窮途餘樂事不受憂患遏詩可供呻
吟棊亦識死活朝來喜雪句神藥胎可奪一枰與兒晤
斷無市聲聒既免沈舟謾不作賭墅謁指泠良易忍眼
花苦為尊疏置仍作斟隨意畧細閱瓜葛勝負間時亦
近眉眉策幾竒兵鏖地比弱王割吾非江左管舐犢愈
愛說升沈作豐悴今古無成說家居鼓吹具藉以保晚
節掀顙得一笑為汝倒蕉葉袖手聽殘更紅麟暟晴雪

元黄庚棊聲詩曰何處仙翁愛手談時聞剥啄竹林間一枰子玉敲雲碎幾度午窓驚夢殘緩著應知心路遠急圍不放耳根閒爛柯人去收殘局寂寂空亭石几寒　葉顒圍棊詩曰圍棊白日静舉袂清風吹神機衆未識妙著時出奇我老天宇内白雪凝鬚眉坐閲幾輸贏歴觀迭興衰古今豪傑輩謀略正類棊局終一大笑驚起山雲飛　明王履石棊局詩曰奕仙何處石枰空細細松陰婉婉風豈為商山難固蔕共呼風雨上飛龍

郭登棊詩曰怕死貪生錯認真運籌多少費精神看來總是爭閒氣笑殺旁觀袖手人　吳寛觀奕詩曰高樓殘雪照棊枰坐覺窻間黑白明袖手自甘終日飽苦心誰惜兩雄爭豪鷹欲擊形還匿怒蟻初交陣已成却笑面前岐路滿蘇張何事學縱横

原賦後漢馬融圍棊賦曰略觀圍棊法於用兵三尺之局為戰鬬場陳聚士卒兩敵相當拙者無功貪者先亡先據四道保角依旁緣邊遮列往往相望離離馬目連

連雁行踔度閒置徘徊中央收取死卒無使相迎當食不食反受其殃雜亂交錯更相度越守規不固為所唐突深入貪地殺亡士卒狂攘相救先後并沒計功相除以時早訖事留變生收拾欲疾營惑窘乏無令詐出深念遠慮勝乃可必

晉曹攄圍棊賦曰昔班固造弈旨之論馬融有圍棊之賦擬軍政以為本引兵家以為喻蓋宣尼之所以稱美而君子之所以遊慮也既好其事而壯其辭聊因翰墨述而賦焉其辭曰局則鄧林之木

魯班所造規方砥平素質玄道犀角象牙是錯是礪內含光潤形亦應制於是二敵交行星羅宿列雲會中區網布四裔合圍促陣交相侵伐用兵之象六軍之際也張甄設伏挑敵誘寇縱敗先鋒要勝後復尋道為場頻戰累鬬夫保角依邊處山營也隔道相望夾水兵也二鬬共生皆目并也持棊合圍連理形也覽斯戲以廣思儀羣方之妙理詩奇變之可嘉思孫吳與白起世既平而功絕局告成而巧止當無為之餘日差見玩於君子

蔡洪圍棊賦曰命班倕之妙手制朝陽之柔木取坤象於四方位將軍於五岳然後畫路表界立質朱文曲直有正方而不圓算徒授卒三百惟羣任巧於無主譬采菽乎中原於是攄妙思奮玄籌玩服色尚騂駒旅進旅退二騎迭驅翩翩馬合落落星敷各嘯歌以發憤運變化以相符乍似戲鶴之干霓又類狡兎之繞丘散象乘虛之飛電聚類絕貫之積珠然後枕以大羅繕以城郭綴以懸險經以絶落眇望翼舒翺翔容與彎掌南指

情實西射揚塵奄迹雖動詳悉或臨局寂然惟綦是陳靜昧無聲潛來若神抑舒之役成子之賢也或聲手俱發諠譁噪擾色類不定次措無已再衰三竭鋭氣已朽登軾望轍其亂可取也爾乃心鬬奔競勢使揮譙攜手詆欺朱顏妬嫌然局不弘席子不盈卷秉二儀之極要握衆巧之至權若八卦之初兆遂消息乎天文屈則尺蠖舒則龍翻崔嵬雲起隆嶷浪傳崟岑山結沓如霧分靜若清夜之列宿動若流彗之互奔殿未結而莫了隸

首不得窺其門扃覆亂而不惑研桑不足識其源或設
死而稱枉臯陶不能治其怨或巧逸以樂胥后夔不足
以之贊亂云勢貌多矣孰能究傳遠求近取予一以貫
梁武帝圍棊賦曰圓奩象天方局法地枰則廣羊文
犀子則白瑶玄玉方目無斜直道不曲爾乃建將軍布
將士列兩陣驅雙軌徘徊鶴翔差池燕起用忍兵而不
顧亦馮河而必危癡無戒術而好鬬非智者之所為運
疑心而猶豫志無成而必虧令一棊之出手思九事而

為防敵謀斷而計屈欲侵地而無方不失行而致寇不助彼而為強不讓他以增地不失子而云亡落重圍而計窮欲佻巧而行促劇踈勒之迍邅甚白登之困辱或龍化而超絕或神變而獨悟勿膠柱以調瑟專守株而待兎或有少棊已有活形失不為悴得不為榮若有苦戰未必能平用折雄威致損令名故城有所不攻地有所不爭東西馳走左右周章善有翻覆多致敗亡雖蓄銳以將取必居謙以自牧譬猛獸之將擊必俛耳而固

伏若局勢巳勝不宜過輕禍起於所忽功墜於垂成至如玉壺銀臺車廂井闌既見知於曩日亦在今之可覩或非刧非持兩懸兩生局有衆勢多不可名或方四聚五花六持七雖渉戲之近事亦臨局而應悉或取結角或營邊鄙或先點而亡或後撤而死故君子以之遊神先達以之安思盡有戲之要道窮情理之奥祕　陳宣帝圍棊賦曰引如征鴻赴沼布若羣鵲依枝類林麓之隱隱匹星漢之離離蠭起百塗從横萬制或無厭而反

走或先羸而後濟　增唐吳大江圍棊賦曰奇謀入妙巧思參玄雖一枰之可美起三隅而邈然似將軍之出塞若猛士之臨邊及其進也則烏集雲布陳合兵連或參差而易洩或齟齬而難便開馬眼以防後張虎口而遮前磊磊似玉石之相飾粲粲若衆星之麗天爾其深思遠慮知白守黑以仁義為反道用譎詭為明德或意在東西而偽擊南北類行藏之通變同陰陽之不測於是且侵且戰不恃不平雁行絡繹魚陣縱横寧扶危以

救死不貪敗以喪生或偏攻於略地或専命於用兵或轆轤以成劫或宛轉而入征雖勞形而竭思固難得以言名及夫雌雄有波疑多勝寡心悠揚而不定意沈吟而未下名不可竊智不可假千慮萬計復何為者行必量力動則相時其措意也屢巧其適變也多姿勢出心外命懸手中圍初開而復閉路欲塞而不通伊仁智之可翫豈造化之為功使夫離婁喪睹隸首迷術公子罷宴而驚視樵客入山而忘出　傅夢求圍棊賦曰待隱

之園神仙所都世隔兩塵維以逍遥云爾飲過三爵不有博奕者乎於是巍巍邃翁黄扉鉅儒召曲阿之仲子延相水之堯夫枰設紋楸之木子出滇南之爐值天清而地僻命對壘以為娛小子不敏拜賜良圖抽毫進牘以博胡盧夫其取法象於天地分剛柔於陰陽參駢羅於列宿措經營於四方衍圖書之定位非巧歷之能詳頗牧生乎尊俎良平坐乎帷幄轉盼變乎風雲倏忽交乎雷雹乃局面之一新豈依傍而保角若夫揮戈退日

指掌回天寶鑑造形而炳髮鸞刀迎刃而割鮮譬當路之不遐何淩機之復連踡至如中外戒嚴連烽繹騷蜀道之難若破竹秦關之卒如燎毛韜神機於密授見一著之孤高别有龍戰收功虎穴得子倒載干戈勝心不起享乾坤之清夷悟盈虛之妙理期大雅之明哲誠國手之擅美嗟夫智者創法萬變無形達人大觀一順無情稽古令之因革等陵谷之紛更通無方之妙用均多岐之錯行於是翁也首肯尊俎無聲相與推枰而一笑

目送浮雲之遐征

原文後漢班固弈旨曰北方之人謂棊為弈弘而説之舉其大略局必方正象地則也道必正直神明德也棊有白黑陰陽分也駢羅列布效天文也四象既陳行之在人蓋王政也或虛設預置以自衛護蓋象庖犧網罟之制隄防周起障塞漏泄有似夏后治水之勢一孔有閼壞頹不振有似鄃子泛濫之敗作伏設詐突圍橫行田單之奇要厄相劫割地取償蘇張之姿三分有二釋

而不誅周文之德逡巡儒行保角依傍却自補續雖敗不亡繆公之智中庸之方上有天地之象次有帝王之治中有五霸之權下有戰國之事覽其得失古今略備

魏應瑒弈勢曰蓋弈棊之制所尚矣有像軍戎戰陣之紀旌旗既列權利鑫起絡繹雨集魚鱗雁峙奮維闡翼固衛邉鄙或飾遁偽旋卓轢駢列羸師延敵一乘虛絕歸不得合迺見擒滅淮陰之謨拔旗之勢也或匡設無常尋變應危寇動北壘備在南麾中棊既捷四表自

虧亞夫之智耿弇之奇也或假道四布周爰繁昌雲合
星羅侵逼郊場師弱衆寡臨據孤亡披埽彊禦廣略土
疆昆陽之威官渡之方也挑誘既戰見欺敵對紛拏相
救不量進退羣聚俱隕力行唐突瞋目恚憤覆局崩潰
項將之咎楚懷之悖也時或失謀收奔攝北還自保固
完聚補塞見可而進先負後剋燕昭之賢齊頃之德也
長驅馳逐見利忘害輕敵寡備所喪彌大臨疑猶豫算
慮不詳苟貪少獲不知所亡當斷不斷還為所謀項羽

之失吳王之尤也持棊相守莫敢先動由楚漢之兵相拒索鞏也　增唐皮日休原奕曰夫奕之為藝也彼謀既失我謀先之我智既虧彼智乘之害也欲利其內必先攻外欲取其遠必先攻近詐也勝之勢不城池而金湯焉負之勢不兵甲而奔北焉勝不讓負負不讓勝爭也存此免彼得彼失此如蘇秦之合從陳軫之遊說偽也若然者不害則敗不詐則亡不爭則失不偽則亂是奕之必然也　明馮元仲奕難曰從前十九路云何而

有所任然余其返之太素且道黑白未分時一著落在什麽處難曰方四聚五花六持七云何肇於一然余其太虛為室著時自有輸贏著了並無一物難曰舉碁不定作伏抵巇何以披之然余亦烏能知林麓隱隱星漢離離入類狡兎之繞丘乍似戲鶴之干霓難曰子胡不精而很登絶巘馳峻坂然余損之又損寧學步蹇歸効顰醜女難曰子胡不脫胎換骨逼人咄咄然余不知四伐九伐飾遁偽疑聲手俱發難曰子胡不突圍横行乘

忮指揮然余不發殺機秖解閉門作活不解奪角衝圍

難曰子胡不深其壘伏嵩矢出不出止不止然余幸逃

於東奔西靡勝固欣然敗亦可喜難曰子胡不設詐坑

屈人兵然余不操奇贏與世爭唯其無所爭故能入於

不死不生難曰子北矣胡不仰人鼻息大呼求救然余

不近華胄怯訶詬寧當機不讓頻戰累鬬難曰子胡不

工十三篇妙籍手傳然余何暇焉混沌譜但欲眠昔與

邊韶敵手今被陳摶饒先難曰子胡不埽爾軌塞爾兊

閉目不視煞余行行且止不有博弈者乎為之猶賢乎

已

原序梁沈約棊品序曰弈之時義大矣哉體希微之趣含奇正之情靜則合道動必適變若夫入神造極之靈經武緯文之德故可與和樂等妙上藝齊工支公以為手談王生謂之坐隱是以漢魏名賢高品間出晉宋盛士逸思爭流雖復理生於數研求之所不能涉義出乎幾爻象未之或盡聖上聽朝之餘因日之暇迴景紆情

降臨小道以為凝神之性難限入玄之致不窮今撰録
名氏隨品詳書俾粹理深情永垂芳於來葉　增宋宋
白弈棊序曰投壺博弈皆古也禮經有文仲尼稱焉弈
之事下無益於學植上無禆於化源然觀其指歸可以
喻大也故聖人存之觀夫散木一枰小則小矣於以見
興亡之基枯棊三百微則微矣於以知成敗之數是故
弈人之説有數條焉曰品曰勢曰行曰局品者優劣之
謂也勢者强弱之謂也行者奇正之謂也局者勝負之

謂也品之道簡易而得之者為上戰爭而得之者為中孤危而得之者為下勢之道寬裕而陳之者為上謹固而陳之者為中懸絕而陳之者為下行之道安徐而應之者為上疾速而應之者為中躁暴而應之者為下局之道緩而勝之者為上變通而勝之者為中劫殺而勝之者為下品之義有淺深定淺深之制由乎從時勢之義又有疎密分疎密之形由乎布子行之義又有利害審利害之方由乎量敵局之義又有安危淩安危之理

由乎得地時有去來乘則得之過則失之子有向背遠則斷之蹙則窮之敵有動靜緩則守之急則攻之地有廢興多則破之少則開之能從時者無不濟能布子者無不成能量敵者無不勇能得地者無不彊然從時之權戒乎遷布子之權戒乎欺量敵之權戒乎忽得地之權戒乎貪無謂品高而怠其志怠即將卑無謂勢大而驕其心驕即將羸無謂行長而泄其機泄則將疲無謂局盛而忘其敗忘即將危若然則制術於未形之前識

宜於臨事之際轉禍於垂亡之間具此道者為善奕乎

原啓梁任孝恭謝示圍棊啓曰隱雷自天昆蟲已聽浮陰在漢柱礎先霑笑古人之不工知前事之已拙既妙藉手傳乃事因辭見微而能顯婉以成章孝恭人實下愚才歸末品效嚬醜反學步蹇歸文業未彰武功已墜内媿齊竽外羞魯服濫岀簪纓非增後車之數謬須計食空費長安之米

原銘後漢李尤圍棊銘曰詩人幽憶感物則思志之空

閑玩弄遊意局為憲矩碁法陰陽道為經緯方錯列張
增評明馮元仲奕旦評曰奕秋通國之善奕者也有吹
笙過者不知奕道是語也齊東乎不得不以此道推鼻
祖也褚胥七歲入高品奕中天士也王粲覆局不誤一
道奕中神人也王積薪繫局馬鬣間徽道上餅餌奕中
魁宿也滑能為上帝所取奕中香案吏也王中郎坐隱
林道人手談陸象山悟河圖奕中辨才也蘇養直今日
讓老夫一著李巖老四脚碁盤人數局我始一局鍾山

道士持棊隱語彼亦不敢先此亦不敢先及坡公喜敗
弈中之柱下史漆園吏也弈中有三老五更如祖納之
忘憂李訥之弄子忘恚陳亞之手寒呵子武陵王曅之
破荻阮茂弘之局劫亦急袁羌之不輟尹文子之喻智
潘茂名之立觀到溉之低睡似懸風槌是也弈中有國
士如殷仲堪之能看梁武之素工丁晉公之酷好蔡潁
葉濤之等妙是也弈中有伉俠如王大令之窺豹何尚
之之救褚胤是也弈中有達伯如阿戎之視弈阮嗣宗

之浚睹是也弈中有通人如毛經之目視棊局耳聽浚獄謝太傅之與過睹墅費褘之對戲無倦張茂先之推枰袁羌之荅易義是也弈中有梟將杜夫子在西京為天下第一有選首江霦中興第一有都匠羅騰獨步當時有莫博士褚思莊巧遲有千里豹王抗速思取勢有人中龍則吳之嚴子卿馬思明爾時呼為弈聖是也乃若不韻則王司空與子爭道擔夫也沈之才弄經被浚纍囚也黄魯直誓黥江鄉愿也荆公不如且已羸師也

崔慰祖辭拙宿猾也謝弘微授局於地古弼捽劉樹頭
司馬行酒曳遐鈍漢也乃若宵人者流則羊元保補郡
弄臣也王叔文侍東宮婦寺也陳遂償博陪僕也侯箕
路如安重霸賈豎也亂局如陳寶守錢虜也偽輸如李
道古故拙如孔熙光不死不生如賈元暚侫子也乃若
五禁者管子授具者陶荆州迷風者賈誼見智者淮南
曠日者韋曜役心者李畋惜寸陰者王隱之不解著綦
擔糞者林和靖非攝囊則朽人非白丁則吠夜犬也是

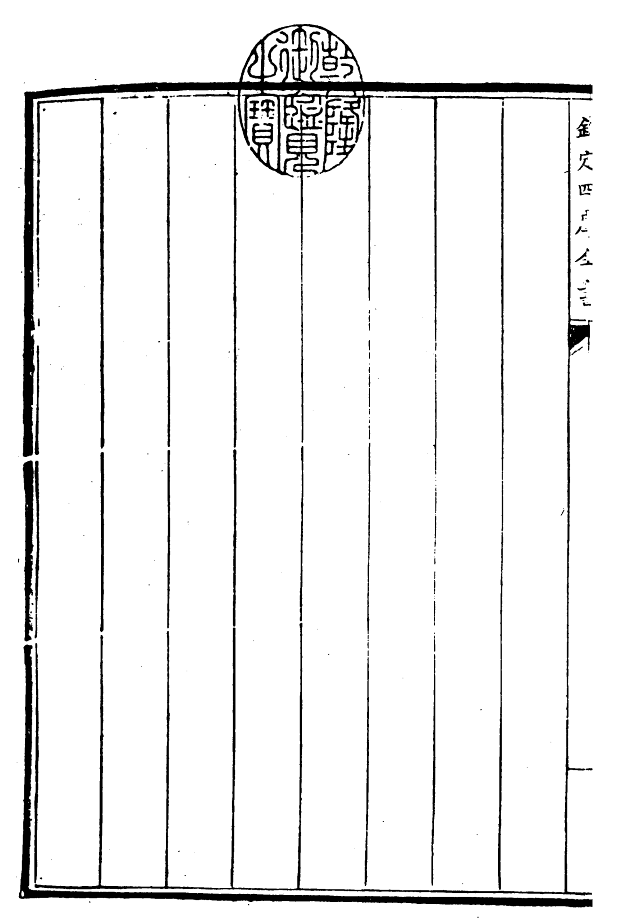
皆俗物來敗人意者也乃若方外張倩永嘉山二道士橘中二叟孤山老姥婦女二童爛斧柯仙仙乎奕也鳩摩羅什空處起子作龍鳳形法遠禪師升座説法禪戲奕也張清精敏龍吐碁經蜣牙龍角奕之鬼董狐也

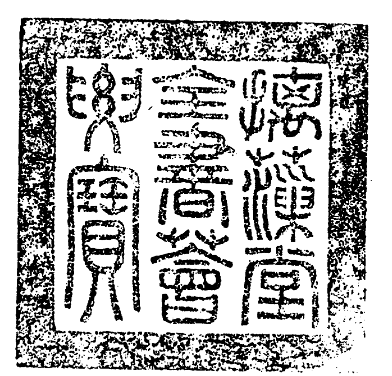
御定淵鑑類函卷三百二十九

謹案第二十一頁後五行勢迴星流遠刋本星流訛流星今改

第二十三頁前五行因君臨局看鬬智刋本智訛志據劉賓客集改

第三十一頁前六行陳宣帝刋本陳訛梁據陳書改





總校官庶吉士臣張能照

校對官編修臣朱攸

謄録監生臣沈元錡